

Ágora

PLAZA CULTURAL DE
DIARIO DE COLIMA

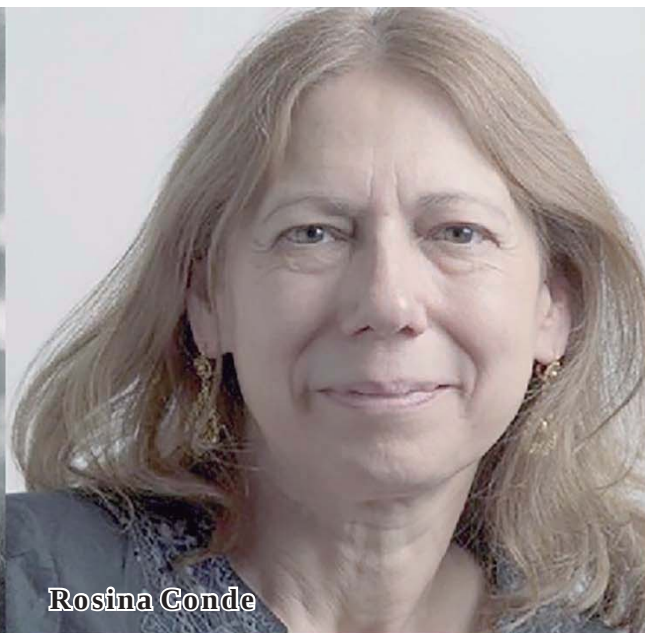


2651

JUNIO DE 2023



Guadalupe Nettel



Rosina Conde



Sofía Segovia



Patricia Laurent



Griselda Álvarez



Ave Barrera

ESCRIBEN: Krishna Naranjo, Génesis Chávez, Mayra Vázquez, Eréndira Cortés, Bertha Gutiérrez, Sarahí Vázquez, Salma Bautista, Julio Zamora, Carlos Ramírez, Arturo Flores y Mario Rendón.

Charlas literarias y Ciclo de Literatura Mexicana 2023

Krishna Naranjo Zavala

Afirmar que la literatura mexicana es plural, no es nuevo; Octavio Paz, además de insistir en el carácter plural de las manifestaciones literarias de México y de Latinoamérica, priorizaba las convergencias estéticas de la literatura antes que las geográficas. En México encontramos voces que resuenan con otras, dentro del territorio nacional y de otros países. Quienes estudiamos la literatura mexicana hemos de advertir sus respectivos contextos sociohistóricos, pero sobre todo, *estilos*, imaginarios. Con este ánimo, La Maestría en Estudios Literarios de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima, llevó a cabo una serie de charlas literarias en recintos culturales de la entidad. El goce de la lectura que ocurre en lo individual debe compartirse, o mejor aún, transmitirse.

“Charlas literarias: las escritoras mexicanas y sus personajes” fue la primera actividad que se realizó en el marco del 65 Aniversario del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Colima, los días 22 y 23 de marzo del presente año. En calidad de coordinadora académica tuve el gusto de presentar a cada una de las conferencistas. Me pareció necesario, asimismo, que se dieran a conocer como lectoras y estudiosas

de las letras mexicanas, externando los motivos de haber elegido determinada obra, entre otras cuestiones. Contamos con un nutrido público conformado en su mayoría por estudiantes de bachillerato, quienes conocieron a escritoras como Guadalupe Nettel, Rosina Conde, Ave Barrera y Patricia Laurent Kullick, abordadas respectivamente por Laura Génesis Chávez Suárez, Mayra Vázquez Laureano, Eréndira Cortés Ventura y Bertha Gutiérrez Landín. La sala de cine del Museo Regional de Historia de Colima fue el escenario idóneo para advertir la dedicación, el dominio y la soltura de cada una con respecto a ciertas obras de las escritoras mencionadas. Se abordaron desde algunos tópicos: la narrativa y los personajes disruptivos, la reivindicación de la mujer como personaje, la identidad del mexicano, la violencia y el poder. El público participó con preguntas, comentarios y algunos asistentes nos compartieron sus libros favoritos.

La segunda actividad se realizó en el Poliforum Cultural Mexiac de la Subsecretaría de Cultura del Estado de Colima. El “Ciclo de Literatura Mexicana 2023” ocurrió durante el mes de marzo y persiguió el mismo propósito: colocar sobre la mesa diversos rostros, obras, temas del amplísimo universo



literario mexicano. Participaron estudiantes y docentes, se mencionan de acuerdo con el orden de las intervenciones: Krishna Naranjo Zavala, Alejandra Sarahí Vázquez Ruelas, Salma Valeria Bautista Verduzco, Julio César Zamora Velasco, Carlos Alberto Ramírez Vuelas, Arturo Flores Martínez. Los temas que se trataron fueron: “La ciudad y sus versos: un horizonte de poesía mexicana actual”, “Abecedario sobre el amor”, “Las piezas perdidas de la historia y la identidad mexicana en la literatura de Sofía Segovia”, “Héroes o bandidos en la literatura mexicana”, “La poesía

diferencial de Griselda Álvarez” y “Vida y obra de Jorge Ibargüengoitia”.

Estudiar literatura mexicana no solo implica la lectura crítica y el ejercicio de análisis; creemos que es necesario extender lazos desde la emoción y el placer de la lectura. Invitamos a que revisen las actividades que constantemente organiza la Maestría en Estudios Literarios de la Facultad de Letras y Comunicación. Deseamos que nos siga convocando el entusiasmo, siempre necesario, de explorar derroteros críticos, estéticos; el hallazgo de voces, horizontes e imaginarios.

La identidad de la mexicana y el mexicano en Patricia Laurent Kullick

Bertha Gutiérrez Landín

Patricia Laurent Kullick nació en Tampico, Tamaulipas, el 22 de enero de 1962 y murió el 2 de noviembre de 2022. Fue narradora y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA, 2004-2007). Fue reconocida como una destacada escritora de la literatura mexicana. Con su primera novela publicada: *El camino de Santiago* (2000), ganó el Premio Nuevo León de Li-

teratura 1999; obra que también se tradujo y publicó en inglés por la editorial Peter Owen, en Inglaterra (2004). Otra novela destacable que publicó fue *La Giganta* (2015), su última novela conocida.

En *La Giganta* (2015), Patricia Laurent Kullick muestra problemáticas de género actuales, pues recupera temáticas de introspección femenina, intertextualidad con mujeres de la historia, la maternidad, problemáticas de abuso infantil, pobreza, familias disfuncionales y violencia de género. En esta novela se plasma su interés por la identidad de la mexicana y el mexicano, como esa búsqueda constante de intentar saber quiénes son las y los mexicanos, considerando su nacimiento a partir del mestizaje que originó la conquista de los españoles. La novela muestra la representación de la sociedad mexicana desde las cualida-

des negativas que con el paso del tiempo han servido para identificarla; cuestiones que parecieran tener más peso en lo que la define como sociedad.

En el 2017, la revista *Contraportada* entrevistó a Patricia Laurent Kullick sobre su novela *La Giganta*. La escritora mencionó que la novela representa una “analogía contemporánea” de la fusión del mestizaje en México, cuando el país fue un cimiento para una nueva raza mestiza que son “borradores humanos”, “siempre se me ha hecho muy poca la literatura que hay sobre este caso” (Laurent Kullick, 2017).

Se da la posibilidad de ubicar la novela como dicho referente de una época o hecho histórico como La conquista de México, además, relacionarla con personajes históricos como Malintzin (La Malinche) y Hernán Cortés. Esta analogía abre la posibilidad a analizar la sociedad mexicana como la del ADN combinado, como resultado del mestizaje; la sociedad mexicana que busca eternamente una identidad. Laurent Kullick sugiere a

la sociedad mexicana como “borradores humanos”, refiriéndose a aquellos que nunca terminan de ser un intento, lleno de errores, pero esperanzados de ser algo concreto.



Personajes femeninos en la narrativa de Guadalupe Nettel

Laura Génesis Chávez Suárez



Guadalupe Nettel es una escritora mexicana nacida en la Ciudad de México el 27 de mayo de 1973. Cuenta con seis obras de narrativa (dos compendios de cuentos y cuatro novelas) publicadas. En su formación académica es licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México y doctora en Ciencias del Lenguaje por la EHESS de París.

Dentro de las seis obras publicadas por Guadalupe Nettel los personajes femeninos son clave para el desarrollo de la historia o son la voz narrativa de ésta. Por ende, consideramos una preponderancia por la narración desde una perspectiva femenina. Asimismo, la gran mayoría de estas personajes y narradoras, comparten características muy específicas, entre ellas: la residencia en una gran ciudad, no muestran carencias económicas, muestran inconformidad ante el espacio social que les fue otorgado y tienen una relación conflictiva con su madre. Es decir, estas personajes comparten un imaginario, el cual es construido a partir del proceso creativo de la autora. Un claro ejemplo se encuentra en la comparación de dos obras, la primera es *Bezoar*, cuento contenido en el compendio *Pétalos* y otras historias incómodas (2008), y la novela *El huésped* (2006), pues en ambas representaciones la voz narrativa es una mujer, narran desde un tono confesional en primera persona la historia de su vida desde su infancia hasta la



adultez y ambas se consideran como personas outsiders.

De acuerdo con la estética literaria, no es coincidencia que distintas obras de una misma autora o autor compartan características en sus personajes, y estudiando estas características se pueden hacer buenos análisis en cuanto a la representación cultural que se hace en la literatura, porque al final de cuentas escribimos sobre lo que somos, creemos y sentimos. Por otro lado, estaría muy difícil comprobar que la narrativa de Guadalupe Nettel atrapa a lectoras y lectores que comparten intereses por la representación de las figuras femeninas; sin embargo, es una realidad que en la corta carrera literaria de Guadalupe Nettel, su obra ha sido verdaderamente reconocida a nivel nacional e internacional.

Personajes femeninos disruptivos en Rosina Conde

Mayra Vázquez Laureano

Rosina Conde nació en Mexicali, Baja California, el 10 de febrero de 1954. Dramaturga, narradora y poeta. Estudió la licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, la maestría en Letras en la misma universidad, con especialidad en Letras Españolas. Actualmente publica cuento, dramaturgia, ensayo, novela y poesía, además de hacer performance (desde su estructura hasta los vestuarios).

La obra publicada de Rosina Conde ha sido abordada desde temas como: violencia de géne-



ro, dispositivos de control dentro de la sociedad, representación de la frontera norte de México, patriarcado y feminismo. Estos temas remiten al uso del lenguaje y la representación del hombre y la mujer en su producción.

El ascenso de la mujer dentro de la literatura como una identidad

disruptiva ante lo que ha sido su papel dentro del sistema patriarcal toma cada vez más fuerza con el paso de los años, y eso se ve reflejado en la producción literaria de autoras que ahora son catalogadas, con sus múltiples cualidades y un estilo que llama, como escritoras feministas; tal es el caso de Rosina Conde.

Lo que le da este parentesco es precisamente el tratamiento y el desarrollo de sus personajes femeninos ante la cotidianidad del entorno machista en el cual se encuentran.

Al tomar como ejemplo tres personajes de Conde situados en las novelas *La Genara* y *Como cashora al sol* y el primer cuento del libro *Arrieras somos...*, podemos crear un puente para analizar dónde se encuentran estas disidencias dentro de los discursos de los personajes femeninos en cuestión.

Desde la forma tan peculiar de conocer e introducirnos a los personajes femeninos en cuestión, la autora nos muestra situaciones dentro de una



cotidianidad en las que los personajes se convierten en actrices de cambio y resistencia ante un machismo latente, lo que los convierte en personajes disruptivos: la mujer no se muestra ni como musa, ni como villana, sino como un ser en constante cambio y desarrollo.

Ave Barrera y la reivindicación de la mujer como personaje

Eréndira Cortés Ventura

Dentro de una vasta lista de escritoras contemporáneas mexicanas, sin duda encontraremos el nombre de Ave Barrera García, probablemente gracias a su novela *Restauración*, publicada en 2019 y con la cual se hizo acreedora al premio literario Lipp La Brasserie en su séptima edición. Oriunda de Jalisco y nacida en 1980, estudió Letras Hispánicas por la Universidad de

novela, *Puertas demasiado pequeñas* (Premio Latinoamericano de Primera Novela Sergio Galindo de la Universidad Veracruzana en 2013); no obstante, me centraré en aquellas que, desde mi perspectiva, ha escrito con la intención de reivindicar los personajes femeninos. En el género de la narrativa infantil, pese a haber publicado varios títulos, destaca el de *Una noche en el laberinto* (2014), en el que una niña

lidera a su grupo de amigos en una aventura que inicia en una fiesta de cumpleaños. Destacan también los cuentos “Objetos perdidos”, publicado en la compilación *Río entre las piedras* (2015), en el que la mucama de un hotel hace el aseo de una habitación donde ocurrió un feminicidio; así como “Orquídea”, publicado en *El hambre heroica: antología de cuento mexicano* (2018), sobre una chica que habita una realidad donde las personas se transforman en animales o plantas.

Junto con la escritora Lola Horner ha trabajado en diversos proyectos literarios enfocados en la mujer, como

el de *21000 princesas* (2015), en el que trasladan la narrativa de cuentos de hadas al presente a partir de hechos reales relacionados con la violencia de género en México; la traducción del libro *Fábulas feministas y otros textos* (2019), una antología que rescata parte importante de la obra de



Suniti Namjoshi, poeta y fabulista india; así como el libro de ensayos *Maneras de escribir y ser/no ser madre* (2021).

En este sentido, podemos decir que una práctica constante en Barrera es resignificar a la mujer como personaje. Al respecto, la novela *Restauración* no es la excepción, ya que narra la historia de Min, una restauradora recién egresada, y de Zuri, un aficionado a la fotografía quien le propone renovar la antigua casa de su tío Eligio, un fotógrafo reconocido fallecido recientemente. Conforme pasan las semanas, Min va restaurando los cuartos de la residencia y descubriendo información de sus habitantes, misma que la autora complementa con pasajes de la vida de Gertrudis, esposa de Eligio.

Restauración es también un

cuestionamiento a la novela *Fara-beuf* de Salvador Elizondo, ya que Barrera rescata al personaje víctima y le reescribe su propia historia. A su vez, retoma el cuento de hadas “Barba Azul”, ya que la protagonista tiene acceso a toda la propiedad excepto al cuarto oscuro, en el que Eligio revelaba sus fotografías. Por otra parte, encontraremos evocaciones de “El huésped” de Amparo Dávila, así como temáticas en torno a la mujer que fue pionera en abordar Rosario Castellanos.

Finalmente, se puede interpretar que tanto Min, perteneciente a una época más actual, como Gertrudis, nacida varias décadas antes, si bien son personajes dependientes de la aceptación de sus parejas, también a su manera, ambas buscan hacer justicia de la violencia a la que fueron sometidas.



Guadalajara, Letras Modernas Portuguesas por la UNAM; además de escribir se desempeña como editora y desde 2020 coordina la colección Vindictas de la Dirección General de Publicaciones de la UNAM.

Entre algunas de sus obras podemos destacar su primera



La ciudad y sus poetas: un horizonte de poesía mexicana contemporánea

Krishna Naranjo Zavala

La ciudad. ¿Cómo no apoderarse de ella mediante el decir poético?, ¿cómo no querer cambiarla o incluso cantarla a pesar de todos sus males? El panorama es vastísimo si de recorrer versos ciudadanos se trata: en la literatura mexicana del siglo XX destacan los Estridentistas (escribió Maples Arce: “la ciudad insurrecta de anuncios luminosos”), los Contemporáneos, estos últimos no interesados en la irrupción o en la luminosidad, sino en la mirada

metafísica, inteligente, en la recuperación estética del espacio. Sobresalen Octavio Paz, Efraín Huerta, José Emilio Pacheco.

Ubicando, ahora, el tema de la ciudad en la poesía mexicana escrita en español y en lenguas indígenas, habrá que advertir una suerte de tensión entre la urbe y la naturaleza. Juana Karen Peñate, escritora ch'ol, renuncia al extravío que representa la ciudad: “No quiero perderme en la inmensidad de la metrópoli” y expresa a las fuerzas sobrenaturales que prefiere despertar en la selva. Por su parte, Mikeas Sánchez, poeta zoque, comparte un poema que expone la migración, “Nereyda se soñó en NY”, al tiempo que reivindica el imperio del Tzitzun: “Jamás la grandeza de su linaje / habrá de compararse con ningún otro reino”. Por último, Wildernain Villegas, escritor maya, en “Un dios lanza su hacha”, parte de la lluvia para mostrar cómo el escenario cambia radicalmente: en la ciudad “arruina discursos oficiales”, mientras que en el entorno opuesto: “La floresta fecunda metáforas”.

La ciudad es objeto de miradas contrastantes, opuestas. La poesía escrita en lenguas originarias se despoja de estereotipos. No obstante, la antítesis en la representación de los espacios apunta, me parece, a un deseo por volver a la tierra como una matriz cultural, filosófica y libertaria. Recomiendo la lectura de los poemarios: *Corazón de selva* / *Ipusik'al matye'lum*, de Juana Karen Peñate; *Mojk'jäkä* / *Mokaya*, de Mikeas Sánchez, ambos publicados en 2013 bajo el sello de Pluralia y *Lluvia que la noche dicta* / *Áak'abe' ku ya'alik táan u k'áaxal ja'* (2012, Secretaría de Cultura de Yucatán), de Wildernain Villegas.



Abecedario sobre el amor

Sarah Vázquez Ruelas

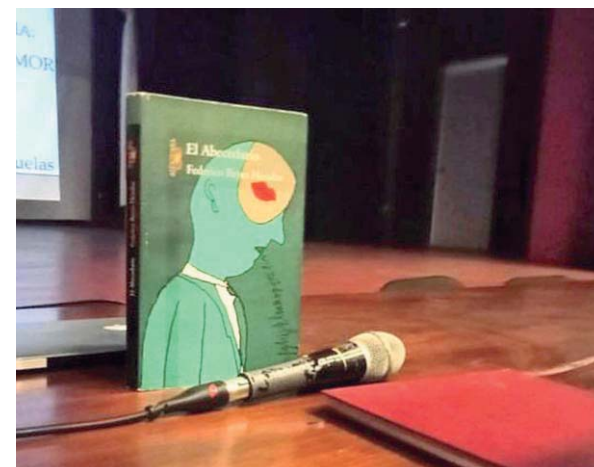
Federico Reyes Heróles nació en la Ciudad de México el 7 de enero de 1955. Estudió Ciencias Políticas y Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es comentarista y colaborador de los principales periódicos; director de la *Revista de la Universidad de México* y fundador de la revista *Este País*. Actualmente es profesor de la misma facultad que egresó, y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Su pluma abarca artículo, texto biográfico, ensayo y novela. En su trayectoria como profesor, ensayista, analista político y escritor, ha sido distinguido con diversos premios; destacó el Premio Bibliófilo del año, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2016.

El Abecedario es la quinta novela de Federico Reyes Heróles, publicada en 2013 por Alfaguara. Es una novela resuelta con un personaje con características similares al autor, mas no autobiográfica. Samuel Urquiaga es un profesor de filosofía, un hombre culto e inteligente. No es religioso, creció en la tradición liberal. En las primeras páginas de la novela Samuel queda viudo y su vida pierde sentido. El amor estaba en una persona: Marisol, su esposa, quien perdió la vida en un accidente. La rutina, la universidad y los encuentros debían continuar, pero todo diálogo le parecía vacío, carente de sentido.

Entre los conceptos y la realidad había un abismo. Un buen día tomó su cuaderno de notas y comenzó a escribir. Inicia una discusión con otros escritores, filósofos y con la Real Academia Española; todo desde la dimensión de la pérdida, del vacío. Buscó en el diccionario una palabra, aquello que más extrañaba: cariño, y la definición no le fue suficiente. Escribió entonces qué significaba «cariño» cuando estaba Marisol. Así terminó de definir el «amor» de la A a la Z y lo llamó *El Abecedario*. A de Abrazo, B de Beso, C de Caricia, D de Deseo, E de Excitación, F de Fantasía, G de Gozo, H de Humildad... Para muestra la A, Amor: amor es hacerse a la mar con disposición al naufragio. Samuel es un naufrago que lentamente acepta y recupera letra por letra todo lo que descubrieron juntos para darle nuevo sentido a su vida resignificando las palabras.

El Abecedario es una novela moderna, reflexiva y habitable. Nos recuerda que el amor es un código compartido. No tienen ningún desperdicio y vale la pena leer para recordar aquellas palabras con que se fue feliz.



Héroes o bandidos en la literatura mexicana

Julio César Zamora

EL bandidaje como tema en la literatura mexicana tuvo su auge entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, con una serie de obras canónicas como *Astucia, el jefe de los hermanos de la hoja o los charros contrabandistas de la rama* (1865), de Luis G. Inclán; *Manuel Lozada, el Tigre de Álica* (1895), de Irene Paz; *Los bandidos de Río Frío* (1891), de Manuel Payno; *El Zarco* (1900), de Ignacio Manuel Altamirano; *Los de abajo* (1916), de Mariano Azuela; *La sombra del caudillo* (1929), de Martín Luis Guzmán, y *Cartucho, relatos de la lucha en el norte de México* (1931), de Nellie Campobello, estas tres últimas inscritas en la novela de la revolución mexicana.

Como fenómeno social, el bandidaje en México existe desde antes de su independencia, particularmente a finales del siglo XVIII con los salteadores de caminos con el robo a diligencias; a lo largo del siglo XIX abundaron los bandidos pero con más agravantes: secuestros y asesinatos, así como una activa participación como guerrilleros contra el ejército estadounidense o francés, a veces como conservadores o liberales; en el siglo XX los bandoleros se suman a la Revolución Mexicana, saquean haciendas e incendian comunidades.

Ejemplos de lo anterior son las novelas *La hija del bandido o los subterráneos del Nevado*, de Refugio Barragán, situada en la región de Jalisco-Colima en la época preindependentista; *El Zarco*, de Manuel Altamirano, ubicada en Morelos durante la Reforma; y *Pedro Zamora, la voz del viento*, de José T. Lepe Preciado, en los escenarios del sur de Jalisco en plena



Revolución Mexicana.

Entre la historia, la tradición oral y la literatura, se ha diversificado la representación del bandido en el imaginario colectivo, reuniendo las características del villano, pero también las del héroe, como la valentía, las hazañas, ayudar a los que menos tienen y perseguir sus objetivos sin importar los obstáculos, convirtiéndose algunos casos en leyenda.

Como sujeto cultural al margen de la ley, es una figura heterogénea que concentra distintas naturalezas o referentes culturales, como ser rebelde ante las autoridades locales, mago o nahual al desaparecer o convertirse en algún animal, mujeriego o don Juan, justiciero contra los opresores, entre otras características que han sido recreadas con sus actividades ilícitas:

asaltos, saqueo e incendio de haciendas y comunidades, secuestros, enfrentamientos contra soldados y una estela de asesinatos a diestra y siniestra.

El personaje del bandolero en la literatura mexicana ha sido mitificado a través del discurso, concentrando características específicas en diferentes periodos, con una relativa dimensión ética, vulnerable si se representa en la figura de un padre; como bandido social o villano sensible que roba para dar a los pobres; que sólo mata si es en autodefensa o por venganza; utiliza atuendos elegantes o llamativos como el de charro; se convierte en una figura legitimada al formar parte de las fuerzas del orden; es idealizado por el pueblo como héroe, pero también se le criminaliza como villano por la autoridad y sus víctimas.

Las piezas perdidas de la historia y la identidad mexicana en la literatura de Sofía Segovia

Salma Valeria Bautista Verduzco

Sofía Segovia es una escritora, periodista, dramaturga mexicana nacida en Monterrey en 1965. Es autora de novelas y cuentos, y un libro de no ficción. Su primera novela fue *Noche de huracán*, en 2010, aunque para 2016 fue renombrada como *Huracán*. Su segundo libro es *El murmullo de las abejas*, publicada en 2015 (en 2017 salió la edición Debolsillo con la adición de un cuento inédito de la autora). *El murmullo...* es su libro más reconocido, traducido al inglés, lituano, italiano, alemán, eslovaco, checo, croata y rumano. Su novela más reciente fue *Peregrinos*, publicada en 2018 y traducida al inglés y eslovaco.

En 2022 se publica *Confieso que*

he leído, de Nadia Jiménez. El libro reúne entrevistas a treinta escritoras de habla hispana. Entre ellas, Sofía Segovia. En la semblanza de Segovia se lee: “Es novelista, y en su obra explora y expone las piezas perdidas de la historia y la identidad mexicana desde una perspectiva de la experiencia y la condición humana” (p. 174). La exploración de la historia y la identidad, la perspectiva de la experiencia y la condición humana explican su obra literaria.

Grosso modo, *Huracán* narra la historia de Aniceto Mora, *El regalado*, un niño que fue regalado por sus padres y tiene que sobrevivir por sí mismo. En la novela se plantea el dilema de perpetuar o romper los ciclos de abuso. Cada personaje tomará su

decisión. Por su parte, *El murmullo de las abejas* cuenta la historia de la familia Morales Cortés en el México revolucionario. En ella, la autora muestra dos tipos de respuesta ante la bondad: traición o lealtad. Mientras que *Peregrinos* recupera la historia de dos familias alemanas durante la Segunda Guerra Mundial. Nuevamente, cada personaje tendrá que decidir cómo conducirse con su prójimo en una situación de caos y desesperanza: con solidaridad o discriminación.

Sofía Segovia explora la historia y la identidad mexicana y encuentra la importancia de la familia, cuyo núcleo refleja a menor escala lo que sucede en la sociedad. También descubre la condición humana, un cono-



cimiento innato del bien y del mal, pero con la libertad de cada individuo de tomar su decisión. La experiencia humana evidencia las consecuencias de las acciones que son, a su vez, consecuencias de las creencias. En su narrativa, Segovia logra exponer las piezas perdidas de México con un estilo magistral.

La poética diferencial de Griselda Álvarez

Carlos Ramírez Vuelvas

La historia política de México registró el nombre de Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009) como la primera mujer gobernadora, cargo que ocupó en el estado de Colima entre 1979 y 1985. Ese acontecimiento opacó su trayectoria intelectual, porque también es una escritora destacada en la literatura mexicana, autora de una decena de libros de poesía, dos tomos de relatos, trece ensayos, un centenar de artículos, crónicas y reseñas periodísticas, además de otro tanto de discursos.



Pero figuras como Griselda Álvarez alcanzan su justa dimensión intelectual en el equilibrio entre el sinuoso camino de la función pública y el vértigo de la literatura. Fue una poeta con una obra literaria personalísima, que utilizó su creatividad para el diseño de políticas diferenciales en el México posterior a la Revolución. Ella forjó su trayectoria intelectual desde la década de los Treinta del siglo XX, es decir, en pleno periodo posrevolucionario, y vivió con intensidad cuatro décadas convulsas de la historia de nuestra sociedad, los años que van de 1950 a 1990.

Su poesía contiene los paradigmas de su pensamiento, que luego trasladó al diseño de políticas públicas, como la sensación de orfandad, la conciencia poética sobre las diferencias del cuerpo (biológicas, culturales, sociales), las políticas para comprender las alteridades, las marginalidades a la hegemonía de la Modernidad y la tentativa por reescribir el lenguaje cultural de la *polis*

contemporánea (ideologemas homocéntricos, gramática moderna de la exclusión, la afasia discursiva absolutismo positivista...).

En estas coordenadas escribió su poética que innovó, en particular, en el abordaje literario del erotismo como una expresión de liberación sexual en la década de los Sesenta, antes que otras mujeres poetas de su generación poetizaran al cuerpo. Por eso, su poesía representa uno de los discursos críticos de la contracultura de mediados del siglo XX en México, influido por el pensamiento de Virginia Woolf, de Simone de Beauvoir y de Simone Weil.



Vida y obra de Jorge Ibargüengoitia

Arturo Flores Martínez

Jorge Ibargüengoitia Antillón es un escritor nacido en Guanajuato, Guanajuato, el 22 de enero de 1928, y que murió en Madrid, España, el 26 de noviembre de 1983. Fue autor de seis novelas, dos libros de cuentos, algunas obras de teatro, críticas teatrales y diversas crónicas, trabajos por los que ganó algunos premios y que le convirtieron en un imprescindible de la literatura mexicana y latinoamericana. Después de conocer a Salvador Novo en casa de su madre y asistir a la puesta en escena de *Rosalía y los llaveros*, de Emilio Carballido, en el Teatro Juárez, en 1951 decidió estudiar arte dramático en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde obtendría el título de Maestro en Letras con especialización en Arte Dramático en 1953.

Su obra se caracteriza por utilizar el humor, la farsa, el absurdo, la tragi-comedia, además de elementos autobiográficos que pueden identificarse en los nombres de sus personajes y la manera

en que estos se expresan, así como en los lugares en que se desarrollan sus historias. La finalidad de sus textos, más allá de simplemente hacer reír, es el criticar las realidades sociales y a los personajes de diferentes épocas de México, como la Independencia o la Revolución, llegando a ser criticado en su momento por describir sin encomio

la realidad tal y como la veía desde su aguda óptica, lo cual, lo apartaría durante mucho tiempo de la tradición literaria mexicana. Sin embargo, este escritor se mantiene en el gusto de los lectores e investigadores, lo cual se ve reflejado en la gran cantidad de proyectos académicos realizados a partir de su producción literaria.



Una exposición de excelencia en Colima

Mario Rendón Lozano

En la Pinacoteca Universitaria en la ciudad de Colima, calle Guerrero 96, Centro, se está exhibiendo el trabajo escultórico del Maestro Roberto Ventura, se trata de un escultor de larga trayectoria con una formación que le viene de familia, su padre Don Rutilo Ventura, fue uno de los talladores más

padre a la edad de ocho años, hecho que habría de influir más adelante en la vida del maestro, quien a insistencia de su padre estudió economía en la Universidad Nacional Autónoma de México, actividad que no ejerció, porque el llamado de su vocación finalmente se impuso, por lo que formó su propio taller y clientela, sin embargo en un momento de crisis después del fuerte sismo de 1985 y de un ejercicio de introspección, decidió un cambio radical en su vida, dejó todo lo que ya había construido en la Ciudad de México y decidió recomenzar de cero en Colima, a donde llegó en 1999, para contribuir con exposiciones, conferencias y diversas aportaciones a la cultura de la región.

Los trabajos que ahora exhibe son producto de una labor de más de dos años, lo que ha dado por resultado un conjunto de piezas de pequeño y mediano formato, que representan a niños y niñas jugando de una calidad técnica indiscutible y de una decantada conceptualización que trasciende el aspecto meramente estético.

Sus piezas en su mayoría talladas en mármol blanco, sin vetas, del que en Carrara Italia llaman estatuario, pero en este caso es el mármol “Alejandra”

de Guatemala, también utiliza otros mármoles y ónix veteados, además en algunas piezas ha aplicado color sobre la piedra, algo que se ha usado de manera normal en otros momentos, por ejemplo, los griegos y los pueblos prehispánicos usaban color sobre sus tallas, costumbre que cambió a partir del Renacimiento.

Tres aspectos importantes caben destacar del trabajo del Maestro Ventura, el primero el alarde técnico que representa la talla de “figuras abiertas” en mármol, es decir los brazos y piernas despegadas del cuerpo en figuras de pequeño formato las que tienen un alto grado de dificultad, ya que requieren de un amplio conocimiento del mármol y mucha paciencia para llevar a buen fin cada escultura. La exposición incluye cabezas también de mármol que representan a luchadores enmascarados, tema que en escultura no se había trabajado, así como un camioncito de redilas, barquitos que parecen papel doblado y el caballito de balancín todos tallados en mármol.

El segundo aspecto que me parece significativo, es el relativo a los juegos en que participan las niñas y niños, Roberto Ventura nos muestra aquellas rondas y juegos que se practicaban hace años en los patios de las casas e inclusive en la calle, donde los infantes y jovencitos interactuaban sanamente, corriendo, gritando de alegría y desahogo o brincando, organizados por las reglas que ellos mismos se imponían, no es únicamente la muestra nostálgica de los juegos infantiles de ayer, se trata además de un llamado a la reflexión acerca de cómo juegan actualmente las niñas y niños.

El tercer aspecto tiene que ver con su propuesta plástica, Roberto Ventura nos presenta una serie de esculturas



novedosas, sus soluciones son originales, creaciones que proceden de una conceptualización que lo ubican en el ámbito del artista contemporáneo atento y sensible a su entorno, que nos hace reflexionar con su trabajo, pero con una búsqueda plástica propia y una auto exigencia propia de un verdadero profesional de la plástica.

Finalmente es una exposición que no se pueden perder aquellos que viven en la ciudad de Colima, estoy seguro que van a disfrutar del trabajo de este maestro de la escultura.

Este es mi punto de vista como escultor.



reconocidos en el siglo pasado, cuando aún se realizaban en México esculturas cívicas dedicadas a los revolucionarios o a los héroes de la Independencia y además se construían grandes obras arquitectónicas donde se usaban las rocas como elementos constructivos o de ornato.

El mismo Maestro Ventura, ha comentado la impresión que le causó el conocer el taller de escultura de su



DIRECTOR: ENRIQUE ZÁRATE CANSECO

COORDINADOR: JULIO CÉSAR ZAMORA

Imágenes: Fotos de Archivo. Correo: diarioagora@hotmail.com