

De lejos y a mi alrededor

Dichos, pensamientos y refranes

Carlos Caco Ceballos Silva

NVIRNO, 1997.- Y siguiendo con los refranes que nos ha legado la filosofía npopular, anoto varios que nunca perderán su actualidad,

-La virtud de la mujer consiste en perdonar y la del hombre en bo volverlo a hacer.

-Si no quieres vivir en forma extraordinaria, te tienes

-El que no engorda comiendo, menor engorda laque hacer tonto lo menos una hora diaria. miendo.

-Ama, tragam duerme y bebe, que la vida es veloz y

-Estamos como estamos porque somos lo que somos.-Tú haces tu vida alegre como un carnaval o triste como un funeral.

-A las parejas las une más la comprensión que el legen-

-A tu mujer dile que sí

-Nueve veces un no y un sí y de seguir así todo nueve veces de los diez y ella a su pareja todo al revés.

cualquier tontería de seguro perderás lo bueno que ven--Perder los estribos por caminará sobre rieles. drá en el día.

-Mujer comprensiva es mejor que mujer distin--Querer cambiar las guida.

costumbres siendo viejo -Comprende los gustos es como querer largar el pellejo.

de tu mujer y tendrás el gusto que has de merecer. -Toda mujer que exgera sui pudor no puede ser mujer distinguida. -Pez grande se engulle al chico, y en la política lo

Pintura de Remedios Varo.

-Perro que ladra no

-Gato viejo, ratón tierno, lo mismo que en la vida el listo se engulle al "buena gente"

-La cara es el reflejo del alma, limpia tu conciencia y -Si quieres pasar un día feliz antes de limpiarte la cara, deja sin mancha tu alma y pasarás un día placentero. -Antes que limpiarte la cara, límpiate el alma. siempre encontrarás sonrisas a tu alrededor.

-Chiquito pero enchiloso, muchas veces los chiquitos -Camarón que se duerme se lo lleva la corriente, y así son más malosos que los grandotes.

el que es descuidado lo dejan encuerado.

-Al que se cae le lleven los palos y al que corre las -Entre broma y broma la verdad se asoma. pedradas.

-La querencia pueden quitármela, pero la vereda cuándo.

-Si quieres pasarla alegre, toma la vida como viene y el

dinero como valga. -No bases tu vida en una accidental culpa. El pasado -Para mentir y comer pescado, hay que tener mucho fue un accidente y el futuro es tuyo.

-El banquero sonriente te facilita un paraguas cuando cuidado.

hay cielo azul y presto te lo quita cuando está por llover. -Al que le deben tiene mejor memoria del que debe.

-Al que tiene de todo presume que no le gusta deber, y el que carece de todo, aunque quiera, no puede pagar.

-Animo acabado, todo terminado.

-Es mejor servir que ser servido y dar que ser disimulado. -Caminante: si quieres dar paz a tu alma, perdona a quien te ofenda, piropea a las mujeres y haz sonreír a tu prójimo.

rio es una manifestación de -Se supone que el critesi propia conciencia.

-Hay quien se cree un mal genio. -El cristiano jura no genio y ni siquiera tiene

civilizado decide ser más volverlo a hacer. El hombre

tarde o temprano, sienten -Todas las mujeres, cuidado la próxima vez.

celos por sus hijas; todos los -Diciembre, días de alegrías y esperanzas para algunos, y en ti está que otros también gocen de ratos de placidez, chos que pueden alegrar corazones y alentar esperanzas Ojalá que estas últimas frases sean positivas para muentre los muchos que viven confiando en el buen corazón de los que Dios les ha concedido el hermoso don de "dar hombres, tarde o temprano, envidian a sus hijos. bienestar y confianza en su futuro.

* Empresario, historiado r y narrador: +

la mano" al necesitado.



OCTUBRE DE 2018

14 DE (

DOMINGO

2516

NETAS DE LA PROVINCIA

(25 de mayo de 1957)

DIARIO DE COLIMA

PLAZA CULTURAL

El drama de

El Pelón

Fragmentos como tú

Miguel Ángel León Gov

es nuestra forma de nadar. llorar

ESCRIBEN: José María Lomelí, José de Jesús Medina, Azul Sevilla, Jaime Velasco, Marcela Gómez,

Miguel Ángel León, Alberto Llanes, Armando Martínez Orozco y Carlos *Caco* Ceballos.

Me gusta tomar café por las nocl Me gusta mantener despiertos a sueños.

Hay que llevarle muertos a las flo como tierno gesto de abono y de olvido. año con año,

¿Y qué pasa si un día me levanto y en lugar de adelante quiero salir atrás?

Esculturas de Juan Soriano.





Coordinadora: Éricka margarii DIRECTOR GENERAL: ARMANDO MARTÍNEZ DE LA ROSA

Correo: diarioagora@hotmail.com Imágenes: Fotos de Archivo.

A TREJO

Agora

La huella de un sueño no es menos real que la de una pisada.

ejemplos en los que parece vislumbrarse su

influencia. Muchos son los escritores, pintores,

común crearon obras sublimes tras despertar músicos, quienes movidos por un impetu poco

de un sueño, ya sea terrible o arrobador.

En el Siglo XIII, Kublai Khan, último gran

musas, las protectoras de las artes. saltar, relación con Mnemósine es de E los múltiples amoríos de Zeus, su nueve de sus hijas más famosas, las puesto que de ella surgieron George Duby

y las ciencias exactas. ser la madre de las futuras diosas de las artes. gieran sus hazañas. Fue así como el dios del de la poesía épica; y Urania, de la astronomía dia; Terpsícore, de la poesía lírica y la danza; Melpómene, de la tragedia; Euterpe, de la a Clío, musa de la historia; Talía, de la come-Tras nueve noches con ella, Mnemósine dio a la pantomima y los cantos sagrados; Calíope, música; Erato, de la poesía lírica; Polimnia, de luz en las montañas Pierta, cerca del Olimpo, trueno selecciono a la diosa de la memoria para inspirar cantos, poemas y épicas creación de nuevas divinidades que pudieran una vez superadas las guerras con los titanes y os gigantes, fue petición de los dioses a Zeus la Una de las tradiciones griegas cuenta que que recoa la mente la pregunta de si existe algún pro-pósito detrás de ellos, ya que no parecen ser

quienes, influenciados por ellas, las materiali-zarían después en toda forma de arte. ciente Apolo, dios del sol y la adivinación, así como protector de las artes. Atribuyéndoles, además, ser las responsables de susurrar maravillosas ideas a los oídos de los hombres, les acompañantes del hermoso y resplande-Tal tradición las señala como las principa-Esta creencia cobró tal arraigo, que las

piración suficiente para realizarlas, tal como podemos leer en *La Iliada y La Odisea*, con el clamor de *Cántame Musa*, hecho por Homero al inicio de ellas. antes musas eran de las divinidades más respetainvocaban su ayuda, con tal de obtener la insdas por los artistas griegos. A punto tal que de practicar sus respectivas disciplinas,

que no supo del sueño del anterior, el poema... Si no marra el esquema, algún lector de Kubla

a su fin. Al primer soñador fue deparada...

la serie de suenos y de trabajos no ha tocado versos. Tales hechos permiten conjeturar que

visión del palacio y lo construyó; al

segundo,

nos consta que apenas se rescataron cincuenta palacio... sólo quedaban ruinas; del poema

En 1961, el enorme revela un

P. Gerbillon... comprobó que del

ejecutor sobrehumano.

estéticos, se las rescataría, volviendo a ser con el espíritu que motivó a este movimiento nuevas, su culto se iría diluyendo hasta desapatanto el saber humanístico como sus valores civilizaciones y el surgimiento de religiones Con el paso del tiempo, No sería hasta el renacimiento, cuando a mirar a la época clásica y recuperar la mezcla con otras

plasmadas en muchas creaciones artísticas.

su cúpula señera:/ allí donde discurre Alfa, el río sagrado,/ por cavernas que nunca ha

sondeado el hombre", **Kubla Khan**.

rar para descubrir las sugerentes ideas que las musas despierten en quienes lean cuando: "En

De ser así, sólo restará ser pacientes y espe-

Xanadú, Kubla Khan,

mando que levantaran

esté en el último'

hombre no sabrá que otros dos soñaron, quizá la serie de sueños no tenga fin, quizá la clave

paran los siglos, un marmol o una musica. Khan soñará, en una noche de la que nos se-

Nadia

De sueños y los regalos de las musas

Rugidos literarios

osé María Lomelí Pérez

José de Jesús Medina

DIARIO de COLIMA

IO DE COLIMA

Agora

Era una volátil asquerosa, vestida sueño y murió cuando abri asesino al despertar. los ojos. Creo que me sentí LGUIEN osado invadió mi

su cara, sus sedosos élitros transparenpor un bocado. con su boca, vocativa sensualidad que hacía juego destacaban, en un desplante de procuerpo y a contraluz sus enormes ojos tes le daban un toque tornasolado a su oscuras que le cubrian media parte de agonista. Lucía a la moda unas gafas oda con elegancia, como una diva prode sarcofágida, ansiosa

contoneo admirable; detuvo su andar caminando unos tambaleantes pasos, un aleteo inseguro propio de quien regresa de una noche disipada, gastada en la esquina con la 29 East Street. Dio no acostumbraba usar tacones, con un frente al 223 de Field West Street. Bajó mano, paró el automóvil que conducía, delos que visten de Prada. Celular en Pareciera salir de la portada de mo-

que mandó a construir de acuerdo a su visión Khan del imperio mongol, soñó un palacio

cabeza en un intento de limpiar sus sin maquillar. Pasó sus patas por su de una profunda aspiración. Se des-pojó de sus gafas y dejó ver sus ojos capricho de azuladas formas, luego de una profunda aspiración. Se desdel entorno. ocelos, aspirar y saborear los olores que encendió, dejando escapar el bolso y sacó temblorosa un cigarrillo es.... Uno, dos, tres... y no calmaba temblor de su aleteo. Hurgó en su Musitaba con ansiedad: Uno, dos,

mortificación [dice Coleridge] que si bien re-

con no pequeña sorpresa y

visitante, dejando inconclusa su creación: claridad meridiana; sin embargo, su frenesí se vería frenado con la llegada de un inoportuno

"Descubri,

dormido. Al despertar, comenzaría a transcri-Taylor Coleridge, también inglés, se quedaría riador ingles Samuel Purchas, el poeta Samuel libro de relatos de viajes escrito por el histoonírica. Cinco siglos después, mientras leía un

con sus amigas más cercanas.

bir un poema que soñó y que recordaba con

visión, todo lo demás, salvo unas ocho o diez tenía de un modo vago la forma general de la

íneas sueltas, había desaparecido como las

a través de sus amigas Alexa, Necralia y Musca, entre varias de ellas que acostumbraban hacer rondas perdicios de comida acumulados por los restaurantes de la zona. Perfecto botes de basura que desbordaban desdepósitos, contenedores de plástico, pacio solitario, cubierto de acorazados para la reunión que había convocado El lugar era el escenario ideal. Es-

señala: "El primer sueño agregó a la realidad

En su ensayo El sueño de Coleridge, Borges

atribuibles a la casualidad

se arroja una piedra".

Casos como éstos, inevitablemente traen

imágenes en la superficie de un río en el que

tud de sueños deja entrever un plan; el periodo un palacio; el segundo... un poema... la simili-

> Se oía el bisbiseo que se confundía con el zumbido y aleteos difusos de una manera; comida había suficiente. quería participar de la fiesta, opinaban en organizar el banquete de la mejor multitud incontrolada. Todo mundo vecindario. Intercambiaban opiniones.

poco lograban. Tenían que apurarse, el tiempo corría en contra y no comecon aleteos para llamar al orden rían todas. Necralia y Musca se desganitaban

carse y hacían rodeos. Los olores viandantes que procuraban no West y 29 East que confluían. El escenario era evitado por los acer-

sus élitros y a una señal convenida, como ejército, atacaron los conteporte. Guardó su celular, olvidó el lujo de su coche, abrió la transparencia de más olvidado de la ciudad. nambriento en una esquina del barrio negro, como un carroñero zopilote nedores del lugar, todo se cubrió de su coche, abrió la transparencia Apareció Nadia, con su imponente

compactación de basura, interrumpio desvencijado motor que sufria para mover el peso de un mecanismo de el festín pintado de negro. El ensordecedor rumiar de

Salvó la vida y con las de su especie ción en aras de la limpieza urbana. atrapado entre el caos de la recolec-Ella y sus amigas apenas lograron remontar el vuelo pesadamente. Una costumbres. continuaron su reproducción ovípara, multiplicando la repugnancia de sus multiplicando la repugnancia buena parte de ese ejército quedó

ojosca. Volátil, desagradable y asquerosa; pesadilla con alas, invadió mi sueño, en el espacio que invade. donde se posa y si la dejas prolifera con sus peludas patas contamina todo Nada hay de especial en una mosde un manotazo certero. Nadia, una



15 de Octubre
1844.- Nació Friedrich Wilhelm Nietzsche, filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del Siglo XIX. Realizó una crítica exhaustiva de la cultura, la religión y la filosofía occidental, mediante la deconstrucción de los conceptos que de la cultura, la religión y la filosofía occidental, mediante la vida. Su obra es bastante amplia,

16 de Octubre

su novela El retrato de Dorian Gray, sus obras de teatro y la tragedia de su encarcelamiento, seguida de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío. Es recordado por sus epigramas, 1854. - Nació Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde, un poeta y escritor irlandés, considerado uno

1955.- Fai 18 de Octubre lleció José Ortega y Gasset, un filósofo y ensayista español, exponente principal de la

el primer film con este invento, *La sahac* de las Fábricas Lumière, en la llamada le rodea, no sólo lo inmediato, sino lo remoto; no sólo lo físico, sino lo histórico, lo espiritual. tógrafo. El 19 de marzo de 1895, se realizó francés, uno c aparecida en Calle de la 19 de Octubre 1862.- Nació Augusto Lumière, químico Primera Película". Las le los inventores del cinema-Meditaciones del Quijote, Ortega insiste en lo que está en torno al hombre, todo lo que La sahda

20 de Octubre

y racional desarregio de todos los sentidos". Su obra más conocida son simbolista, junto a Mallarmé, y otras al decadentista, junto a Verlaine. de los más los poemarios Una temporada en para siempre apenas contaba con quince años y dejó Escribió sus primeros versos cuando adscrito unas veces al movimiento por medio de poeta debía de hacerse "vidente' matura edad 1854.- Nació Arthur Rimbaud, uno (1873) e Iluminaciones grandes poetas franceses, un "largo, inmenso de veinte. Para él, la literatura a la prey otras

La actriz estadounidense Rita Hayworth.



En la historia del arte...

14 de Octubre

desde entonces no pudieron ignorar la revolución métrica y estética operada por él en la lírica española. expresión del los escritores de habla hispana más grandes de la historia. La producción lírica de Garcilaso, máxima Renacimiento castellano, se convirtió en una referencia para los poetas españoles, que 1536 - Falleció Garcilaso de la Vega, poeta español del Siglo de Oro, uno de

las integran, b Más allá del pero entre los bien y del mal (1886), El Anticristo (1888), Ecce homo (1889). títulos más conocidos figuran Así habló Zaratustra (1883, I y II; 1884, III; 1885, IV),

32

erudito

de su temprana muerte.
1927.- Nació Günter Grass, Premio Nobel de Literatura y el Premio Príncipe de Asturias 1999. Un escritor comprometido en los campos del arte, la cultura, la política y los derechos humanos. Entre sus obras más famosas: *El tambor de hojalata*, de 1959, y *Años de perro*, de 1963.

17 de Octubre

lugar en la lista de las grandes estrellas del Séptimo Arte, pese a que nunca fue nominada a los 1918. - Nació Rita Hayworth, una de las actrices más emblemáticas de la época dorada del cine estadounidense. Además de ser símbolo sexual indiscutible de la década de 1940, ocupa un notable premios Ósca

segundo y cincuenta y cuatro micro milésimas terminó su trabajo.

y no tan consagrados que su apellido paterno iniciaba con esa la misma

libros publicados de otros autores jóvenes y no tan jóvenes y consagrados

Fue al librero y se dio cuenta, muy a su pesar, que había sin embargo más

se dispuso a iniciar su ardua y larga tarea. Luego de diez años y seis meses,

Se sentó entonces en una silla que daba a una mesa de trabajo enorme y

legar a la "Z". Como se sabe, última letra del abecedario español.

-iEstoy listo!, -dijo-, voy a leer a todos los autores que su apelido paterno comience con la letra "A", después a los de la "B" y así hasta

negro de piel y dirigiéndose al encargado lanzó una amenaza con

"N erudito llegó a la única biblioteca del lugar. Se quitó su abrigo

Alberto Llanes

voz clara y tuerte.

siete días, ocho horas, nueve minutos, veinte segundos, once milésimas de

teoría del perspectivismo y de la razón vital (raciovitalismo) e histórica, situado en el movimiento del Novecentismo. Con la frase "Yo soy yo y mi circunstancia y si no la salvo a ella no me salvo yo",

paterno iniciaba con la "A".

jóvenes y no tan jóvenes, y consagrados y no tan consagrados, que su apellido

Volvió a tomar asiento y se puso nuevamente a leer a estos otros autores

Lumière se abrieron y fue el primer movimiento de la historia del cine. puertas de la ábrica de los hermanos



cemos si murió en el intento.

consagrados, de los no consagrados que su apellido iniciaba con... blablablá. a esos jóvenes, de los nuevos, de los más nuevos, y los consagrados, de los

El erudito nunca llegó a acercarse siquiera a la letra "B". Aún descono-

nuevos, de los más nuevos, su apellido paterno iniciaba con esa misma vocal.

Volvió a sentarse en la silla que daba a la mesa de trabajo y comenzó a leer

y no consagrados de los no consagrados, que al igual que los nuevos, de los además que había ya, otra vez, autores de los consagrados, de los consagrados

viejo librero y se dio cuenta, nuevamente, que había otros autores nuevos, de los nuevos, que su apellido paterno iniciaba con la letra "A",

Cuando terminó (día que por cierto no recuerdo), el erudito regresó al

Dia de suerte

menos que una parte del Titanic. reunieron en torno a él, salió de las profundidades del mar nada más y nada la tarea, y no sólo eso, sino el oficio de pescador de tantísimos años, ialgo diez no lograba nada. Pasó un rato más y no, no picaba nada. A la una de la se antojaba dura y lo fue. Serían las seis de la mañana cuando inició y a las tirar y tirar y tirar de su cuerda, ayudado por un grupo de personas que se para eso las diez de la noche. El humilde pescador se asombró cuando al picó! Algo grande y tuerte se atoró en el gancho de su línea de pesca; serían la tarde a la espera de algo y nada. Cuando estaba a punto de abandonar temprano, tenían las cajas llenas de pescado fresco y él, vacía. Se quedó en tarde su cubeta estaba vacía. Los demás pescadores a esa hora, incluso más día, dispuesto a sacar la mayor cantidad inició su jornada. Con una pequeña línea, un anzuelo que no prometía mucho, y una mísera carnada, su labor Una vez, en alguna costa del mundo, se hallaba un humilde pescador. Un

Algarabía por Pierre Michon

I alguna lectura requiere de verdadera tenacidad en el mundo de la literatura, esa es tal vez el acercarse a la

palabra, la obra, del escritor francés Pierre Michon. En ción para quienes aún intentamos internarnos en la deliciosa jungla de claroscuros del autor de Los Once y Abades. Decía ese autor de cuyo nombre no quiero acordarme sobre la lectura de Michon: es como tomarse un café exprés cargadísimo, barroco a cierta ocasión encontré en internet una perfecta definiveces. En ocasiones, uno sentirá su bebida demasiado espesa, casi

como melaza, y sin embargo, valdrá la pena la amarga dulzura. Acercarse a los escritores de culto es complejo. Tal vez, la para la Historia de la Literatura, pero también generador de única excepción a la regla de la creación de libros imborrables sectas ensimismadas con su voz, fue el escritor húngaro Sándor Márai, fallecido en San Diego, California, en 1989. En *La mujer justa*, Márai universaliza la constante depresión burguesa, las

dades inmensas de una vida acomodada, la constante del otro mediante máscaras adineradas aún en el hamla pobreza, el ímpetu de familias por hacerse de deudas para demostrarle mundo, en enormes casas inhabitables, con sirvientes a tenaces oscuridades y solenecesidad de aprobación tempestades de grandeza al toda hora y un frío que recorrerá todo el día las escaleras bre y

dad. Usted entrará con don nantes de sacerdotes entre la algarabía misma a mis Pero, decíamos, Michon tivo. Afortunada, la humani-Pierre a una cueva oscura: escucho gemidos violatorios de Revolución o pasos resola neblina de la montaña, un sigue vivo y altamente creaeco de fiesta a su alrededor, El culto literario, su ge-

del odio.

Translated from the French by Jody Gladding and Elizabeth Deshays neración, es esto, complicada Mito entre los mitos, Los Once, publicado por primera vez en el París de 2009, Michon nos acerca a la Revoluincomparable situación.

poder de los medios de comunicación a partir de su fabricación de la realidad de acuerdo y solamente a intereses personales y ción francesa sin adentrarnos realmente en ella, nos muestra la de generación de interpretaciones, abandera el heroísmo y las referencias literarias complejas o ficticias siempre presentes en absurda necesidad de las masas de líderes con arrojo, devela el Pierre Michon.

semejantes a caballos, once seres de temor y de arrebato: como que somos, siete veces y con siete formas de caballos, en el Apo-"Entonces a lo mejor se dice que Michelet no se equivocó del todo en su sueño y que hay ahí mismo, en el Louvre, once formas los que esculpieron los asirios de Nínive en las cacerías ecuestres en que el rey mata leones; como galopan hacia estos condenados calipsis de Juan; como se encabritan bajo Nicoló Da Tolentino, el

en esa sacristía de donde está visto que no conseguimos salir".

y dos Capetos y, más adelante, bajo Bonaparte; tal y como los pintó Géricault en la zarabanda de los trenes de artillería que explotan en cadena, aterrorizados por el olor de la pólvora y el de condotiero de la noche, en Uccello, como se encabritan también bajo los Felipes de Francia y los Luises de Francia, los treinta **Armando Martínez Orozco**

la muerte, pero como si cargasen sin temor", leemos en *Los once*. Hace más de cinco años descubrí a Pierre Michon en a Abades. No lo sé. Pero sí por casualidad llegué a ese mínimo elogio a la Edad Media, libro situado en el año 1000 y plagada de esa nostalgia por dioses y herejes en territorios paradójicamente, a Pedro Páramo sin canículas y con monjes Quizá el frío amable de diciembre por esas tierras me llevó de nadie. Esa envolvente atmósfera sólo pudo recordarme, fantasmas entre los pinos, bajo ellos, adoradores de divinidad henchidos de infierno y en búsqueda de Dios en la lujuria. una librería del Fondo de Cultura Económica en Querétaro.

levantados. El rayo que la rompe es el miembro de un hombre, pero la 'Al atardecer, cuando el marido ha pronunciar una sola palabra ella se descubre de los pies a la cintura, el visto la mitra, ha visto el báculo, es la mitra y el báculo lo que ella tiene en sus ojos cerrados, entre los pies partido a poner las nasas, cuando sin fuego más húmeđo, más ardiente: ha gloria de un abad"

semejante al de La última cena y falsamente ubicado en el museo de En *Los Once*, Michon genera un falso pintor y habla de sus herencias do inevitable y un genial cuadro, sanguíneas, sus familiares, el pasa-Louvre.

o de un hundimiento, deducirás que los que no han atravesado por una impedir su retorno. Si para ello has crisis similar se abismarán cada vez Es, ciertamente, Cioran quien nos explica: "Hacer trampa será para ti una cuestión de honor y la última tenido necesidad de una revelación, más en las extravagancias inherenmanera de vencer tus 'accesos' tes a nuestra raza'

ravillado, recomendarle a usted, la fascinante lectura de Pierre Michon. Estimado lector, sólo puedo, ma-

el encargo: para la ocasión, para ese momento extraordinario que no a rezar, dado que la muerte de Dios es ya cosa convenida de los griegos llaman *kairós*, es decir, el momento, caballero, en que la suerte se descuelga de la cintura la bolsita especial, y que, Michelet cuenta cómo, en febrero de 1846, fue a Saint Nicolas donde se tomó la decisión de Los Once; el cuadro de Géricault lo había visto una vez diez años antes, en uno de esos recorridos Fue a verla, a comprobarlo, y ahora nosotros podemos ver, a la caída de la "De esas doce páginas, una página entera y la mitad de otra son para por lo demás, nunca nos esperamos. Y, en esa página y media, una vez por todas, sino para hacerle una visita a la sacristía en tarde, a Michelet, el hombre pálido y estremecido de pelo prematuramente blanco, que entra fingiendo vuelos de hopalanda, por el territorio de Francia, breves y memoriosos.

Pareja besándose bajo la lluvia, Loui Jover.

via Bajo la Ilu

Azul Sevilla

el volcán te mostró lo que no pude Anoche, decirte

con palabras...

Nuestros cuerpo lo que los demás en el silencio gritan

ignoran...

el cuadro perfecto para reconstruir con mis besos. La lluvia fue tu cuerpo

DIARIO DE COLIMA

Agora



A Bertha Chávez.

ONÁS siempre supo que sería un exiliado de sí mismo, que viviría en distintas ciudades, que sobre la marcha de los años agotaría a sus amores, a sus amistades, y que no echaría raíces como hacían los demás. Su proyecto de vida era, en dado caso, fracasar. Y lo supo hacer, como En ese sentido, era en realidad, un triunfador.

astrológica del diez. Había nacido un día diez, del décimo mes, en un año que sumaba diez. El diez partido a la mitad daba la frecuencia del amor. Las relaciones amorosas se dieron en la frecuencia pentagonal. Así Jonás había El rango de los años para cambiar de residencia, se estableció en la cifra vivido en cinco ciudades en el rango de cincuenta años. Había tenido cinco parejas formales. Y entre ellas, varios años de intervalos de espera para sanar su roto corazón. Ahora estaba por cumplir cincuenta y cinco años. Y tenía un pentágono de espera amorosa. Y estaba por dejar la quinta ciudad de su vida.

lidad le llevó al extremo de cruzar los horizontes del buen vivir y fracturar la Jonás vivió en el seno de una familia tradicional. Dedicado a los menesteres del teatro fue labrando horizontes de ficción, en el aquí y ahora, de la realidad real. Sobre la marcha de los años, Jonás alimentó la idea de ser alguien especial. Jonás se dijo a sí mismo, tu vida es el teatro. Y así fue, hasta que la ficcionavida equilibrada. La distancia sana entre ser uno mismo y representar a otro se acortó al punto del corto circuito.

blanca y de lunares preciosos, y que conoció en la preparatoria, y de la cual otros tantos se enamoraron. Pese a ello, Jonás pudo permear el corazón de para Jonás, que no cesa de repetirse. Jonás congela la pasión amorosa cada cinco años y renueva su pasión profesional para quedarse solo y su alma, como reza el refrán. La primera relación parteaguas de Jonás sucedió a los quince años. Jonás experimentó el amor truncado. Se enamoró de aquella chica delgada, de tez la chica en cuestión. Pero Jonás tuvo que decidir. Y Jonás prefirió opacar su amor de pareja por el amor a la profesión. Allí quedó marcado un viacrucis

tejieron los infortunios y las alegrías de Jonás serán objeto de la cavilación, de la serena reflexión, allí, junto a los suyos, en esa gran ciudad habitada por tantos corazones exiliados. El tercer ciclo de semejante paradigma colocó a Jonás en una profunda crisis de depresión. El personaje que afloró sin remedio fue el violento indio Alonso de Zacualpan. Así, Jonás terminó cortando su cabeza en vida para vivir el torturante martirio de llorar por su alma en pena. Entonces llegó la ocasión para asistir a la terapia profesional a sus treinta y cinco años. Ahora está cerca de estrenar El oso, obra de su querido amigo ruso, Chéjov. Será su manera de decirle adiós a la ciudad para probar fortuna en otra latitud del mundo. La nueva ciudad está habitada en realidad, por sus seres más queridos. Alli Jonás vivirá el proceso de Peer Gynt. Darle terapia a su adolescente transcurrir por la hermosa vida. Y muy probablemente allí se cocinen platillos que le den sustancia y madurez a su peregrinaje claroscuro. La filosofía es un camino que promete respuestas distintas a las mismas preguntas. Las telarañas que

IARIODECOLIMA

Convoca

A escritores nacidos o radicados en Colima desde al menos 5 años atrás, a participar con trabajos literarios en el certamen

Manuel Sánchez (Silva 2018

PREMIO ESTATAL DE VINETAS

Bajo las siguientes

- 1.- Podrán participar los escritores y escritoras sin importar la edad, que envíen una viñeta con una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 15.
- 2.- Los temas de la viñeta deberán tener relación con las costumbres colimenses, los habitantes y figuras singulares del folclor social, así como las crónicas sobre la actualidad
- cuento, pero que privilegia la imagen γ el retrato, el aguafuerte sobre determinadas circunstancias que hacen de la entidad o de la sociedad algo distinto a las del resto del país. Se entiende por viñeta un texto en prosa que comparte elementos con la crónica y el
- en hojas tamaño carta, a doble espacio y con letra Times New Roman de 12 puntos. Deberán firmarse con seudónimo y acompañarse con un sobre aparte y cerrado dentro del sobre bolsa, que contenga la identificación del autor, su nombre, domicilio, número telefónico y correo electrónico. 4. - Los trabajos deberán entregarse en sobre bolsa por triplicado, engargolados e impresos
 - 5.- Todos los trabajos, sin excepción, deberán acompañarse con un respaldo en disco compacto, grabado en archivo de Word y previamente desinfectado de virus.
- **6.-** Las viñetas deberán enviarse a las instalaciones de Diario de Colima, ubicadas en Avenida 20 de Noviembre No. 580, Colonia San Pablo, Colima, Colima. CP 28000.
- Los trabajos que lleguen en fecha posterior, serán tomados en cuenta siempre que la fecha 7.- La fecha límite de entrega de trabajos es el 1 de noviembre de 2018, a las 23:59 horas.

del matasellos del correo como máximo coincida con la del cierre de la convocatoria.

- 8.- Los trabajos serán calificados por un jurado integrado por personalidades de reconocido prestigio en el campo de las letras y el periodismo, cuyos nombres serán dados a conocer con oportunidad. Su fallo será inapelable.
- pesos) al segundo lugar; \$2,000.00 (Dos mil pesos) al tercer lugar, en efectivo y diploma. Se otorgarán menciones honoríficas a los mejores trabajos no ganadores, si el jurado lo 9.- Se otorgarán 3 premios: \$10,000.00 (Diez mil pesos) al primer lugar; \$3,000.00 (Tres mil
- 10.- Los trabajos se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria.
- tendrá lugar el jueves 8 de noviembre, aniversario de la fundación de Diario de Colima. Las viñetas premiadas se publicarán en el suplemento cultural Ágora de Diario de Colima. 11.- Los ganadores serán dados a conocer el miércoles 7 de noviembre y la premiación
- 12.-Los casos no previstos en esta convocatoria, serán resueltos por los organizadores.

Colima, Colima, a 9 de septiembre de 2018.



C VIÑETAS DE LA PROVINCIA El drama de *El Pelón*

Don Manuel Sánchez Silva

(25 de mayo de 1957)

año y se desarrolló dentro de un ambiente de cordialidad y alegría. en 1926, el Gobierno del Estado ofreció a los jefes, oficiales y tropa un suculento pozole regional, servido en la parte norte de lo que ahora es el campo de aviación. El agasajo tuvo lugar una tarde dominical del invierno correspondiente al citado OMO una muestra de simpatía a las fuerzas federales que guarnecían esta capital

costeño temperamental actual gobernador de Tabasco y general de División desde hace muchos años. Desde su audaces decisiones propias del hombre de guerra y las manifestaciones románticas del facilidad de expresión y su temperamento estallante, que oscilaba entre las rápidas y arribo a esta ciudad, conquistó generales simpatías por su inteligencia vivaz, su notable Era por aquel entonces mayor de órdenes de la plaza Miguel Orrico de los Llanos,

particulares hechos en Colima y fomentar toda clase de deportes el horizonte provinciano para el desfogue de sus reacciones emotivas, y el tiempo que periodísticos, cultivar el gusto por la buena música, departir con los numerosos amigos le dejaba libre el desempeño de sus deberes militares lo empleaba en escribir artículos Inquieto, contradictorio y dinámico, el joven mayor encontraba demasiado estrecho

sumido el típico platillo, charlaban sobre diversos temas, el mayor tuvo una inspiración: cual, por habersele pelado a rape al ingresar a filas, se le conocía por el apodo de El Pelón. -iVamos improvisando peleas de box! En la pozolada de referencia, y cuando invitados y anfitriones, después de haber con-Tenía como asistente a un muchacho originario de Jalisco llamado José Díaz, y al

asistido al ágape. Acto continuo, mandó por dos juegos de guantes y le calzó un par a su asistente, encomendando a otro oficial que buscara un contrincante entre los soldados que habían

naturales en quienes por primera vez sostenían esta clase de encuentros. entre sus respectivos simpatizadores y general regocijo por su falta de destreza y puntería senciar la pelea, los noveles púgiles iniciaron el combate, provocando gritos de aliento En un estrecho círculo formado por civiles y militares que se apretujaban para pre-

a quien constantemente animaba y aconsejaba a gritos, friccionándolo con energía y empapándole de agua la cabeza en los breves momentos de descanso. Por demás está decir que Orrico de los Llanos se convirtió en el "second" del *Pelón*,

Y en ese preciso momento nació un ídolo popular, pues toda la tropa lo aclamó campeón y el mayor vio en su asistente un inagotable filón de diversiones. cuando conectó en la quijada de su adversario un derechazo capaz de derribar un buey. por el fuerte "punch" de su brazo derecho, que puso fin al "match" en el cuarto episodio, superioridad del Pelón, por su mayor alcance de brazos, su mejor vista y especialmente Aun cuando los dos peleadores eran igualmente ignorantes, pronto se advirtió la

sus peleas, sabiendo que en la primera ocasión en que el intempestivo campeón colocara a entrenar con ahinco, exhibiendo en cada actuación notables adelantos, al grado de que su derechazo, concluía el combate por la más rápida y efectiva de las vías. muy pronto se constituyó en un peligroso noqueador y el público presenciaba anhelante severidad de sus servicios militares y estimulado por sus jetes y compañeros, se dedicó sábado se organizaron funciones de box, sobre la base del *Pelón*, que dispensado de la Se inició a partir de esa fecha una era de entusiasmo boxístico, y todas las noches de

de mayor categoría y contrató en Guadalajara a un boxeador llamado Francisco Vega, quien se enfrentó al *Pelón* en la pelea estrella de una noche de gala. toda una figura del boxeo, el mayor consideró llegado el momento de buscarle enemigos Después de tres o cuatro meses de esta intensa vida deportiva y cuando El Pelón era ya

escaso interés para la concurrencia, ansiosa del combate final. que llenaba por completo sus localidades, se desarrollaron las peleas programadas, con escenario del teatro Hidalgo –ahora en ruinas– y ante un público numeroso

presión de tristeza o apocamiento, que hacía resaltar la espejeante figura del Pelón, un toalla sobre los hombros. Tratábase de un muchacho delgado y modesto, con cierta exde admiración y entusiasmo. Vega hizo su aparición momentos después, con una simple magnifica bata de seda negra con ribetes dorados, que desató exclamaciones estentóreas Llegó por fin la esperada ocasión y *El Pelón* se presentó en escena, ataviado con una

> de Vega y empezó a gritarle: de su enemigo, mediante cortos y rápidos "jabs". Parte del público se sintió defraudado Vega se enconchó, cubriéndose con ambas manos y se dedicó a ponerse fuera del alcance erguido y agresivo, con la mano izquierda extendida y la derecha replegada, buscando descargarla a la primera oportunidad. En contraste a esa actitud briosa e imponente, Tras los formulismos de rigor, sonó la campana y empezó la pelea, avanzando El Pelón,

Párate, bicicleta! iPelea como los hombres!

Y otra parte, formada por personas seguramente más compasivas, comentaban entre

-iPobre muchacho! iLo va a medio matar El Pelón!

sí:

expresión facial un sentimiento de inexplicable sorpresa, pues no esperaba ser víctima descargarle una ráfaga de golpes propinados a una velocidad de relámpago. A través de sus asientos, al ver un Vega diverso y transfigurado avanzar hacia la esquina del *Pelón* y trara ni un solo cambio de golpes, ya que Vega tan sólo se preocupó de evitar que El Pelón un trance parecido. de un ataque tan despiadado, ni nunca en su carrera deportiva se había encontrado en le tomara la medida. Pero vino el segundo episodio y los espectadores se levantaron de as muecas de dolor físico producido por el castigo, podía advertirse en la mirada y en la Transcurrió el tiempo del primer "round" con más pena que gloria y sin que se regis-

salvara la campana, pues al terminar el periodo de descanso todavía estaba dormido... clásico uno-dos, hundiendo el puño izquierdo en el hígado del *Pelón*, a tiempo de que le estrellaba el derecho en la quijada. El muchacho se derrumbó de una pieza, sin que lo Lo peor fue que segundos antes de terminarse el tiempo del round, Vega soltó el

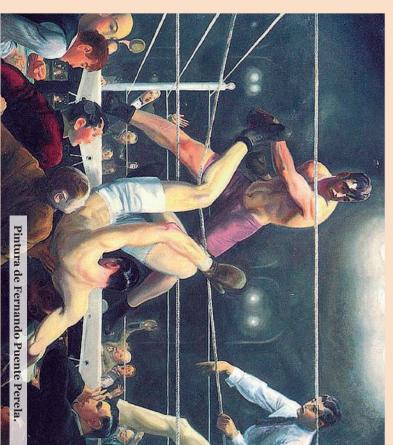
sobre los hombros se retiró modestamente, con el aire contrito de quien pide dispensas en señal de triunfo, reasumió su gesto de timidez habitual, tomó su toalla, y poniéndosela Orrico de los Llanos no volvió a organizar más peleas. ¡Y ahí terminó tristemente El Pelón! En cuanto a Vega, al que hubo de alzarle la mano

actividad, y

pos ia darle que es mole de olla!

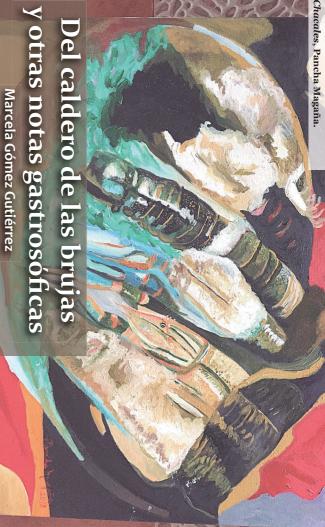
caridad jíjoles, ahí ve qué encuentras.

Periodista, escritor y fundador de Diario de Colima. +



DIAR IO DE COLIMA

DIARIO DE COLIMA



que se vive como rutinaria, laboriosa y esclavizante de tan efime la cultura impone a nuestro género cocinar para; bien, nos lleva a la idea de una repetición sin cesar entonces, se ugar de ot ras, como ENT habita puede llevarnos a muchos lugares ya experimentados por muchas de nosoero y cotidiano deber hacer, es por ello IPENSAR a las mujeres y la relación nay con la cocina como espacio que se or ejemplo a la opresión, es decir, un vive como una cárcel, que de hacerlo quehaceres tediosos, porque

entonces, la ir ¡Las abuelas! sopas, pastas, frituras, masalas... tortillas, tamales, moles, pipianes y un largo etcétera... de mezclas arte de magia- guisos, fermentos y pan, estofados sustanciosos para sanar el alma, hermosas conserpor pura *cuasi* intuición o mera chiripa/ocurren-cia... de repente, buuum, "realizan" –como por "repetidoras de nuestros saberes y haceres-, porque las mujeres para comer y beber, para alımentar, gozar y sanar, vas de frutas y vegetales, salmueras, embutidos, está "menos preciado' El conoc imiento de la cocinera históricamente imagen se dibuja clara y distinguida: de la tradición", incapaces de razón y -como de por sí cualquiera

pan son menos y un taco al día es la llave de la del pan nuestro de cada día, porque las penas con habrá algarabía; se trata de hacer buenas migas y que fiesta si mujeres creadoras-portadoras de los conocimienen la cocina que en medicina, y bien sabemos, fecha de manducar-tragar, porque bien sabemos que va más de cada puel tos que por quienes habitamos la cocina, que ajo, cebolla y alegría, porque ellas saben que es mejor gastarlo beber y comer son cosas que hay que hacer!, sino Nuestras abuelas parlantes en la cocina, son generaciones se acumulan en la cultura allá de una necesidad cumplida-satisa de la inyección. n comida no es reunión cumplida, ni olo, pues no sólo es una cuestión de que

menú de todos los días.

el desprecio,

forma de resistir-subsistir en un mundo donde la tortilla a esa opresión, convirtiéndola en su

el acoso y el despojo de saberes es el

quiénes se benefician del sentipensar a la cocina como espacio de opresión para las mujeres?, ¿por

Preguntadera gastrosófica: ¿qué se alimenta y

qué para ser mujer independiente-moderna nos

planteamos el rechazo a los saberes y haceres en

¿dónde se invierte el tiempo que se

que placenteras. Al mirarlo así, entonces podemos

aromas y texturas también sanadoras, al tiempo

es decir,

experimentar otro modo de sentipensar la cocina,

por ejemplo, desde la libertad, porque muchas

brujeres encuentran el modo *de darle*

vuelta a

limón te alej El mole c en agua que requiere tion caldo sustancioso para brujas, es la representación de la técnica de cocción nuestras abuelas es lo que contiene el caldero de las requiere tiempo y fuego estable, es el ncioso para sanar el alma y, en él, las de olla, el puchero y el caldo de res de

la gastronomía y el arte culinario?

y artistas hacedoras-creadoras de los cimientos de jeres en la cocina se reconocieran sabias, creativas y el arte culinario y los hombres en la cocina son das-discriminadas en el ámbito de la gastronomía

premiados-reconocidos?, ¿qué pasaría si las bru-

ahorra en el consumo del fast food y cuáles son

la cocina?

¿por qué las mujeres en la cocina son invisibilizalas implicaciones en tanto beneficios y perjuicios?,

tiempo y modo para ser y estar en el "caldero de la bruja". Las abuelas tienen esa sabiduría de lo soltar sus jugos y cada ingrediente tiene su propio jeres que habitan la cocina siguen las indicaciones especias) en abundante agua, mientras la hoguera, saboroso-amoroso, y desde los saberes y haceres buen plato de caldo, la carne y los vegetales deben y tareas que la abuela indica, pues, para sacar un con paciencia, realiza su magia, en tanto, las munutrientes de la tierra (carnes, vegetales, brujas (mujeres adultas alquimistas) integran los hierbas y sufrir la obstrucción de la vía pública, utilizas el nuevo equipamiento urbano –así le dicen–, desplazándote a tu destino sobre una capa de en sentido contrario al tiempo transcurrido, y que mis pies de antes der sus nombres a fuerza de tanto transitarlas. Quisiera recorrerlas concreto polvorienta, por calles de las cuales has tenido que apren-Afuera de las casas del centro se embellece el entorno. Primero padeces la devastación de las viejas aceras y después de semanas de de tus zapatos. lesto, y tiene como consecuencia el desgaste acelerado e irremediable que hacerlo porque no te queda de otra, se vuelve algo tedioso, las banquetas recién hechas del centro de la ciudad en la que vivo. viejos, debido a las largas caminatas bajo el sol inclemente sobre Caminar puede ser una actividad placentera, pero cuando tienes ejar cuando era ya imposible seguirlos usando de tan gastados adquirir un par de nuevos y lustrosos sustitutos. Los tuve separación definitiva se aplazó por la incapacidad mía de dicado por la mesura, las buenas costumbres y el recato.

cultural del inconsciente colectivo por las mujeres del hogar que con la escoba y el caldero –signos distintivos de las brujas-, preparan los tiempos de la compartición del almuerzo, la comida y la de la cocina ellas se expresan: -*de amor caldo y de* La bruja caricaturizada expresa el desprecio que viene el reemplazo inminente, y a empezar otra vez de cero, nuestro armario. prodigioso zapatero, así uno se va adaptando a todo en la vida, hasta caminen otra vez a encontrarla a las puertas de su casa. hasta que llegue el día donde no haya un par de zapatos nuevos en Mis viejos zapatos se amoldan a mis pies como hechos por un

Nunca sabremos cuáles serán los últimos zapatos que calzaremos.

imagen arquetípica de la bruja en su digna figura, laboratorio creativo para transformar en sabores, merienda; las abuelas cocineras bien encarnan las mujeres que habitan la cocina como un Otoño sin adiós León Mendoza

Todo pasa Tú sujeta de un brazo, yo del otro Y el viento se reía a golpes de ánimo Viento eres tú Y el viento termina mi otoño. Lee mi página en blanco Creímos jugar con el viento

Y tu alma me inhibe No son sueños, son colores Te escucho navegar por el cielo Pintados por mis demonios

Todas nuestras historias El viento se encargó de borrar Y se esfuman entre la arena Igual lo hacen las raíces Las manchas caen sobre espejos Agora

U

UESTRA relación duró más de la cuenta, más allá de lo in-