



De lejos y a mi alrededor

# Las divertidas mentiras

Carlos Caco Ceballos Silva

**O**TOÑO, 1997.- Las mentiras, para divertir y para divertimos son, en muchos casos, fabulosas; los que las cuentan, o son mítomanos o sencillamente quieren divertirse a costa de nosotros, sus oyentes, a quienes de verdad nos agrada. El ser mítomano, para mí leal saber y conocer, es agradable, y las mentiras que cuentan, de verdad las creen, debe ser más que satisfactorio, sobre todo si son todas como muchas de las que he escuchado, que además de divertidas no sobrellevan nada de perjuicios de mala fe para ninguno de nuestros congéneres.

Mi buen amigo Mora Gris, me contaba que allá a principios de 1938 le llegaron noticias sobre un gran puma que se había ensenoreado por el rumbo de Aquila, habiéndose constituido en un verdadero azote del gamado, tanto así que los rancheros tenían acorraladas sus vacas y terneros, y por las noches cerraban y atrancaban sus puertas, dejando una “lumburada” para ahuyentar a la fiera, pues temían que el animal pudiera llevarse algunos de estos crios o matar a alguno de la manda.

Rogelio, por esos días, había recibido directamente del Reino Unido un magnífico perro cazador pura sangre, por lo que sin pensarlo mucho, arregló sus arreos de caza, y un sábado, en su veloz automóvil se dirigió a la costa michoacana, con el único deseo de castigar a aquel animal y hacer que volviera la tranquilidad en aquella zona. Llegó a Callejones, feudo de los Motezuma, se hizo de un guía y se dirigieron en busca de la terrible fiera; después de mucho andar, los ladridos del perro inglés le indicaron que éste tenía la pista o al animal acorralado; efectivamente, así era, entre los ramajes de una frondosa parota estaba el feroz puma, mientras que el enfurecido perro arañaba el tronco del árbol.

Rogelio trató de buscar el mejor ángulo para abatir al animal, sin dañar la piel, difícil, pues el puma brincaba de una rama a otra y precisamente en esos momentos llegó en rápido corcel el comisario de Coahuayana, agitando un telegrama urgente, dirigido a Rogelio, éste rápidamente rompió el sobre, enterándose que el señor presidente de la República acababa de decretar la nacionalización petrolera y le ordenaba se trasladara rápidamente a Manzanillo a tomar posesión de las instalaciones que estaban en poder de las compañías extranjeras. Rogelio no podía desatender esas órdenes presidenciales, así es que sin pensarlo ni un instante, cogió su jamelgo, abandonando el lugar a “mata caballo”, en compañía del comisario y del guía que corrían tras él.

Llegando a Coahuayana tomó su coche y se encaminó rápidamente al puerto, presentóse a las autoridades para que los acompañara y así tomó posesión de inmediato de



Cuatro desnudos, Pablo Picasso.

## Letras que fueron aire que son palabras

Miguel Ángel León Govea

...y la muerte en busca de una mano de voz para realizarse.

Venimos a los pasos desde una femenina magnífica tumba, Venimos de la expulsión del paraíso. Venimos confundidos entre cielos y vocabularios, letras que fueron aire que son voz, palabras que son dios que son actos; rezos que son el nombre del miedo del día de tu ausencia. Caídas que son la hora muerta de las manos, y verbos cementerios en busca de los d/ años.

Muerte, ¿dónde está tu ausencia? Suerte, ¿dónde los dedos de tus dados? ¿Te has sentido intento de nacer en el viento prohibido? ¿Ya pensaste qué vocal rima con tu muerte?

Archivo/Guardar como:

Somos versos que tocan un instante.

\* *Empresario, historiador y narrador.*



## Cómo se hace un artículo

(16 de febrero de 1944)

VIÑETAS DE LA PROVINCIA ▶ 4

2515

DOMINGO 7 DE OCTUBRE DE 2018



Esculturas de José Sacal (1944-2018).

## ESCRIBEN: Luis Enrique Araoz, Zeydel Bernal, Omar Martínez, Marcela Gómez, Jaime Obispo, Grace Licea, Miguel Ángel León, Yunuén Cuevas, Armando Martínez Orozco, Leopoldo Barragán y Carlos Caco Ceballos.







Delirios

## Marx periodista (breve e inculcto homenaje)

Armando Martínez Orozco

DESDE la segunda mitad del Siglo XIX y en un tiempo donde la globalización cibernetica y la exhibición cotidiana del usuario era inexistente, tiempos de atisbos de sociedades industriales en Europa, el filósofo alemán Carlos Marx colaboró en cuanto periódico le abrió las puertas al rededor del planeta; ya era inmensamente crítico y detestado por los detentadores del poder político y financiero.

Principalmente, fue desde la *Gaceta Renana* o *Gaceta del Rhin*, diario liberal alemán del Siglo XIX, donde el escritor de *La miseria de la filosofía* comenzó a enfrentarse al poder imperial de Federico Guillermo IV. No más de cuatro artículos de Marx bastaron para el surgimiento de la tra del emperador y la exigencia de cierre de la *Gaceta*, la cual no vivió más de un año después.

Pero si no fuera por la prensa, como coloquialmente se identifica a los medios de información impresos, el creador de *El capital* jamás se hubiera acercado a temas tan importantes para su pensamiento como la economía. Ahogado en su enojo por la censura, dos meses antes de la clausura definitiva de la *Gaceta*, Marx abandonó el periódico.

En la miseria, el conocimiento de lo inmediato llevó al mejor amigo de Engels a interesarse en la publicación de artículos a favor de una idea superior para la humanidad y no sólo en la simple necesidad de hacerse de un trabajo hablante de los hechos de ayer o de la vindicación vanidosa de la clase trabajadora. O inclusive, también, posiblemente, Marx descubrió en el periodismo la capacidad de hacerse de enorme poder, con todo y su timidez de señorita, como lo describió el siempre fiel de Engels. La prensa ya era un poder desde entonces.

Más allá de sus innumerables militancia política, sus constantes exilios dentro de Europa, el espíritu dominante en cuanto partido u organización política lideró ese barbón de mirada asesina, pero con un dejo de nobleza, Marx descubrió en el periodismo la posibilidad célere de su máxima irrevocable: la filosofía no sólo piensa el mundo, debe cambiarlo. Y sus artículos surgieron para demostrarlo. Nació la filosofía de la praxis.

Siempre burgués en su mentalidad y quizá ese sea el motivo de sus desencuentros constantes con las izquierdas alrededor del orbe, para el autor del *Manifiesto comunista* no hubiera sido posible la supervivencia económica sin la ayuda o sacrificio empresarial de Engels (de origen burgués, dueño de una enorme fábrica que regalaría a sus trabajadores), quien apostaba la fortuna de sus negocios familiares por la vitalidad de quien vultubró como el gran explicador de las contradicciones y procesos del capitalismo: aún del posmoderno. Todo partía de una concepción de la contradicción de la realidad; de ahí nace la dialéctica como principio filosófico. Marx recupera a Heráclito: *Nunca nos bañamos en el mismo río*, porque éste transcurre. Más adelante, se convertiría en principio de la física cuántica, ilustrada en la Paradoja de Schrödinger o el gato de Schrödinger, del que no sabes si está vivo o muerto dentro de la caja que lo encierra. Y en cuanto la abres, el gato morirá: *Nunca es el mismo gato* como no lo son las partículas de la materia y, por tanto, de la realidad.

En ese sentido, el filósofo Carlos Marx fue, sobre todas las cosas, el gurú de las tendencias económicas a futuro y el guía moral de la clase trabajadora internacional. Algo semejante a un profeta de



Karl Marx en su oficina, Zhang Wun.

cuenta Wheen.

Bastante información se nos escapa hoy (*mea culpa*) sobre nuestro admirado Carlos Marx, pero también y hasta ahora, el hombre y su pensamiento es casi inabarcable, pues sus ideas desde antes de su muerte en 1883 son tan debatidas como la misma *Biblia*. A pesar de ello, su deceso fue uno de los más solitarios acontecimientos para una de las mentes más brillantes de la humanidad: “Tan sólo once personas asistieron al entierro de Karl Marx el 17 de marzo de 1883. ‘Su nombre y su obra perdurarán durante muchos siglos’, predijo Friedrich Engels en la oración pronunciada junto a su tumba en el cementerio de Highgate de Londres. Parecía una afirmación exagerada y jactanciosa, pero tenía mucha razón. La historia del Siglo XX ha sido el legado de Marx. Stalin, Mao, Che Guevara, Fidel Castro -ídolos y monstruos de la historia contemporánea- se han considerado a sí mismos herederos suyos. Otra cosa es que él les hubiera reconocido como tales”, apunta Francis Wheen en su introducción a *Karl Marx*: la biografía.

Nosotros, seguiremos leyendo. Este breve homenaje peca de inculcto y en exceso breve. Bastantes son mis disculpas.

Pintura de Marc Chagall.



## Lágrimas de octubre

Yunuen Cuevas

No llores, compañero, por lo que fue, por esas ganas revueltas en años llenos de frustración por los ríos de sangre, por los gritos y lamentos, por tal indignación.

No llores, compañero, por un día, por un año, por los adolescentes que ahora son viejos, por los sueños aniquilados, torturados, arrancados desde lo más profundo del corazón.

Si lloras, que sea por el triunfo de una época, de generaciones que contagian a las demás.

Llora el eco de los oprimidos, hasta que vibren los timpanos de la sociedad.

Si lloras, que sea con la frente en alto, donde puedas admirar el universo, y veas más allá del asfalto, para que las estrellas se reflejen en ti.

Si lloras, compañero, que sea por esa fraternidad presa de un puñado, por esa que como pocas se ha dado. La que fue envidia de un puñado, presa de los celos, origen de la calamidad.

Si lloras, compañero, que sea sobre la semilla para que el rojo de aquella luna de octubre brote en la mente de los novatos e hidrate los corazones que en pena llevan 50 años ya.

## Dadá

Jaime Obispo Martínez

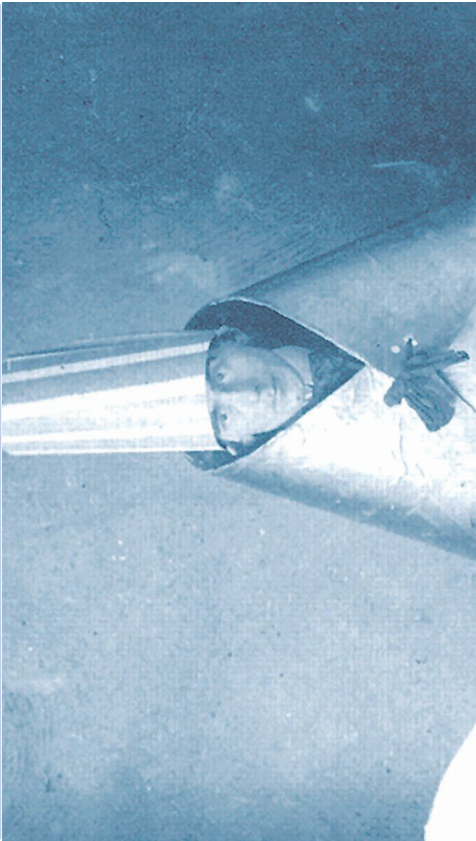
LA Primera Guerra Mundial canceló todo. Al menos en forma momentánea. En París ya no se pudo seguir la feroz competencia por la supremacía vanguardista. Los centros de poder, los salones y certámenes cerraron. Las discusiones respecto a nuevos rumbos artísticos se diluyeron. La hegemonía, decidieron los gobernantes, se establecería por la fuerza de las armas. Así que la comunidad de artistas se entristeció y dispersó. Pero los futuristas italianos sí estaban encantados con la guerra. El loco de Filippo Tommaso Marinetti aprovechó la ocasión para ir a cazar austriacos. Le caían muy mal. En cambio, la mayoría de los artistas emergentes se tuvieron que ir a refugiar (a los artistas consagrados, sus gobiernos los exime de participar en guerras, por considerarlos ciudadanos excepcionales e importantes). Obviamente, lo más barato resultó irse de inmediato a Suiza, país siempre neutral e inatacable, por cuestiones naturales y financieras. Dos años de guerra llevaba Europa cuando un grupo pequeño de artistas fundó y se congregó en el mítico Cabaret Voltaire, para lanzar desde ahí los primeros de sus varios manifestos dadaístas.

El crítico español Juan Antonio Ramírez Domínguez señaló acaso algo evidente para explicar las motivaciones de Dadá. Dijo que fue la reacción ante la guerra. La oposición al sistema que la hace posible. Pero reacción y oposición son constantes naturales, aun en tiempos de paz. Lo que pasó en ese momento fue que esas motivaciones se corrieron al extremo. La guerra, por su puesto la generan los ricos, los burgueses. Ellos la mantienen o la motivan. De manera que si algo tendrían que negar aquellos dadaístas desde el punto de vista de lo creativo sería el sistema estético, el arte y sus productos pues éstos eran (¿o son todavía?) el nicho más usual que la clase burguesa usa para distinguirse. Entonces, sin el juego de restricciones de la sociedad artística en ese entonces desorganizada, a los primeros dadaístas la libertad expresiva se les tornó en absurdo. Claro que ahora podemos reconocer el absurdo como categoría, porque al final el sistema termina por absorber todo aquello que lo amenaza. Pero en principio el ataque fue contra la razón y en particular contra su vehículo, es decir las palabras.

El escritor Hugo Ball salió al escenario del Cabaret Voltaire ridículamente vestido con un traje de papel o cartón con apariencia híbrida entre cocinero, payaso y sumo sacerdote. Comenzó a recitar un poema de palabras inexistentes, el puro sonido, la cacofonía rítmica. Con esto inauguró el *Happening* que muchos años después, en los años sesenta, se volvería universal, súper vanguardista y acto odiado.

Los escándalos del grupo de artistas del Cabaret Voltaire apenas alcanzaron a durar un año. Para 1918, cuando por fin terminó la guerra, aquellas fiestas eran ya tan sólo vividos recuerdos. La diáspora de aquel grupo dio inicio a la segunda fase de Dadá. En Berlín, Colonia, Hannover, Amsterdam y París se extendió la buena nueva que invitaba a burlarse de todo. Obviamente la idea no les cayó muy bien a los ortodoxos que vieron cómo el sagrado arte caía en las zonas bajas más cercanas a los juegos infantiles que a la afectación propia de los dioses.

Más temprano que tarde, Dadá murió, o quizá vale decir, se transformó en Surrealismo y luego resucitó en las “técnicas” del arte contemporáneo, no sin antes alcanzar a llegar a los Estados Unidos, muy bien insaculado en el corazón de *troll* que tuvo Marcel Duchamp y en la completa simpatía de Man Ray.



# DIARIO DE COLIMA

## Convoca

A escritores nacidos o radicados en Colima desde al menos 5 años atrás, a participar con trabajos literarios en el certamen

## PREMIO ESTATAL DE VIÑETAS

*Manuel Sánchez Silva 2018*

### Bajo las siguientes

#### BASES

**1.-** Podrán participar los escritores y escritoras sin importar la edad, que envíen una viñeta con una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 15.

**2.-** Los temas de la viñeta deberán tener relación con las costumbres colimenses, los habitantes y figuras singulares del folclor social, así como las crónicas sobre la actualidad social de Colima.

**3.-** Se entiende por viñeta un texto en prosa que comparte elementos con la crónica y el cuento, pero que privilegia la imagen y el retrato, el aguafuerte sobre determinadas circunstancias que hacen de la entidad o de la sociedad algo distinto a las del resto del país.

**4.-** Los trabajos deberán entregarse en sobre bolsa por triplicado, engargolados e impresos en hojas tamaño carta, a doble espacio y con letra Times New Roman de 12 puntos. Deberán firmarse con seudónimo y acompañarse con un sobre aparte y cerrado dentro del sobre bolsa, que contenga la identificación del autor, su nombre, domicilio, número telefónico y correo electrónico.

**5.-** Todos los trabajos, sin excepción, deberán acompañarse con un respaldo en disco compacto, grabado en archivo de Word y previamente desinfectado de virus.

**6.-** Las viñetas deberán enviarse a las instalaciones de Diario de Colima, ubicadas en Avenida 20 de Noviembre No. 580, Colonia San Pablo, Colima, Colima. CP 28000.

**7.-** La fecha límite de entrega de trabajos es el 1 de noviembre de 2018, a las 23:59 horas. Los trabajos que lleguen en fecha posterior serán tomados en cuenta siempre que la fecha del matasellos del correo como máximo coincida con la del cierre de la convocatoria.

**8.-** Los trabajos serán calificados por un jurado integrado por personalidades de reconocido prestigio en el campo de las letras y el periodismo, cuyos nombres serán dados a conocer con oportunidad. Su fallo será inapelable.

**9.-** Se otorgarán 3 premios: \$10,000.00 (Diez mil pesos) al primer lugar; \$3,000.00 (Tres mil pesos) al segundo lugar; \$2,000.00 (Dos mil pesos) al tercer lugar, en efectivo y diploma. Se otorgarán menciones honoríficas a los mejores trabajos no ganadores, si el jurado lo considera pertinente.

**10.-** Los trabajos se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria.

**11.-** Los ganadores serán dados a conocer el miércoles 7 de noviembre y la premiación tendrá lugar el jueves 8 de noviembre, aniversario de la fundación de Diario de Colima. Las viñetas premiadas se publicarán en el suplemento cultural Agora de Diario de Colima.

**12.-** Los casos no previstos en esta convocatoria, serán resueltos por los organizadores.

Colima, Colima, a 9 de septiembre de 2018.





## VIÑETAS DE LA PROVINCIA

## Cómo se hace un artículo

Don Manuel Sánchez Silva

(16 de febrero de 1964)

En la lejana época en que el Partido Independiente controlaba la política del estado, o sea de 1918 a 1931, Colima fue favorecido por una especie de inmigración criolla, compuesta por hombres en su mayoría inteligentes, que tal vez por no encontrar en sus lugares de origen un medio adecuado de subsistir y prosperar, se avocindaban en esta ciudad en busca de mejores perspectivas.

En justificado elogio del mencionado partido y de los gobiernos salidos de su seno, debe decirse que en el transcurso de su predominio político, las gentes inteligentes fueron atraídas, comprendidas, respetadas y disfrutaron de facilidad y ocasión para trabajar y desenvolverse.

Entre los forasteros de mayor significación que figuraron en ese tiempo puede mencionarse a los siguientes: José Ahitía, de origen sonorense, quien arribó a Colima como director principal del Timbre –cargó que ahora equivale al de jefe de Hacienda–, vivió largos años, se encarinó con el medio y varias veces declinó cambios de adscripción a ciudades de mayor importancia; Moisés Uribe, licenciado en derecho, que vino con el carácter de secretario del Juzgado de Distrito, puesto que desempeñó durante mucho tiempo y que le permitió relacionarse y hacerse querer; Carlos Filio, periodista, historiógrafo y hombre talentoso y cultivado, que en el gobierno de don Miguel Álvarez García fue algo así como un ministro sin cartera, delicada posición que sostuvo con talento y tacto; Heliodoro de Aguanga, de ágil mentalidad y espíritu sutil, que por su experiencia y preparación se constituyó en consejero oficial; Malaquías Arroyo, persona de agudo ingenio que conquistó generales simpatías, desafortunadamente comprometidas después, en virtud de una situación ilícita en que se vio envuelto; los hermanos Jorge y Ernesto Gómez, comerciantes y hombres de negocios que se hicieron estimar de todo el mundo; y además de otros, Juan de Dios Arreola, periodista de fácil inspiración y finísima ironía.

Allá por 1920, Arreola era un muchacho de escasos 25 años, mediana estatura, delgado de complexión, ojos negros y sonadores y color moreno. Había nacido en Guadalaajara y vino en busca de fortuna, logrando colocarse en el gobierno. Por su aspecto larguirucho fue apodado *El Popotín*, y por su condición amigable y su desmedida afición por el buen tuxca, pronto se hizo tan popular como el ponche de granada.

En *La voz del pueblo*, periódico del gobierno, Arreola comenzó a colaborar con artículos saturados de ocurrencias risibles, que devoraban sus cada vez más numerosos lectores. Poseía una extraordinaria capacidad para hallar el lado burlesco de las gentes y las cosas, y una admirable fluidez para expresarse en una espontánea y accesible prosa de buen gusto.

Desde el primer número de *El Azote*, periódico aparecido en 1922, *El Popotín* fue el más atractivo y leído de sus redactores, y conservó esta preeminencia en *El Liberal*, semanario político fundado por el licenciado Pablo Hernández Galarza, amigo íntimo de Arreola y prácticamente jefe de un simpático grupo de parranderos, trasnochadores y escandalosos, del que formaban parte, además de *El Popotín*, Ricardo B. Núñez, José Barreto y los ya fallecidos Valente Manzo y Heliodoro Fuentes Álvarez.

Arreola era fecundo improvisador de chistes, tanto más festejados cuanto que el autor permanecía grave y serio al dispararlos. En la ceremonia celebrada en el teatro Hidalgo para coronar a la reina del carnaval de 1920, *El Popotín*, nombrado por su graciosa majestad secretario de Hacienda del simbólico reino, leyó un largo discurso que fue una obra de arte en materia de buen humor. Lo malo estuvo en que, habiendo aludido intencionalmente a las penurias del gobierno y a la dureza del tesoroero general, señor don Enrique Rivera Q., éste se vengó negándole todo anticipo de dinero, lo que dio motivo a que *El Popotín* recurriera al Gobernador del estado para quejarse de la inflexibilidad de don Enrique, de quien decía que era más hermético e inmovilizable que una caja fuerte Master... con la combinación descompuesta. Se rió el Gobernador de la comparación y recomendó al tesoroero mayor, benevolencia para Arreola.

Cuando en 1929 el senador y licenciado José D. Aguayo emprendió su campaña política de reelección, *El Popotín* figuró entre sus más exaltados y eficientes partidarios. Una vez, en Manzanillo, después de un mitin político, el candidato invitó a cenar al grupo de propagandistas; ya sentados a la mesa, un camarero empezó a tomar órdenes para la clase de vinos que debería servir a cada comensal, produciéndose la coincidencia de que Arreola estaba colocado en una fila en que le antecedió cinco o seis abstemios que, por no dejar, encargaron: “una cerveza en dos vasos”, pero al llegar el mesero junto a *El Popotín*, éste, muy serio, ordenó: “dos cervezas en un vaso”, provocando la hilaridad

## VIÑETAS DE LA PROVINCIA

## Cómo se hace un artículo

Don Manuel Sánchez Silva

(16 de febrero de 1964)

de los circunstantes.

Después de las elecciones, cuando el licenciado Aguayo tuvo en su poder la ansiada credencial de senador, *El Popotín* se sintió defraudado porque no pudo obtener que el funcionario cumpliera ninguna de las promesas que le había hecho el candidato. En represalia, le improvisó estos versos: “Ay Aguayo de mi vida,/ no sabes la arrependida/ que de ayudarte he llevado/ pues de haberte conocido,/ si yo estoy en el olvido,/ no estarías tú en el Senado”.

Bohemio, imprevisor y desordenado, vivió *El Popotín* derrochando ingenio y dinero. En cierta ocasión y ante una mesa de cantina, el licenciado Hernández Galarza lo increpó con dureza por su irresponsabilidad para con el periódico *El Liberal*, que frecuentemente salía sin la colaboración de Arreola. Este callaba contrito, resistiendo el chaparrón de su amigo y jefe. En un momento dado, Pablo se dirigió más bien al grupo de amigos, diciendo: -No tiene perdón de Dios este sinvergüenza de *El Popotín*. Escribe un artículo en el tiempo necesario para mecanografiarlo; sin embargo, diario tengo que andar apremiándolo y, en ocasiones, no lo consigo. A ver –siguió el licenciado, encarando a Arreola–, ¿qué necesitas para hacer un artículo?

-Inspiración! –contestó *El Popotín*–, y tú no me dejas tenerla, porque o me estás regañando o me estás emborrachando.

-¿Qué más?, rugió Pablo.

-Tiempo, del que tampoco dispongo por tu culpa.

-¿Qué más?

-Tranquilidad espiritual, que tú te encargas de quitármela.

-¿Qué más?

-Inteligencia, que tú me la estás embruteciendo.

-¿Eso es todo?

-Falta lo principal: dinero, que yo no tengo nunca y que tú siempre me niegas.

-Déjame en paz y págame por lo que escriba y tendrás oportunamente mis artículos. Hernández Galarza se quedó pensativo para luego convenir:

-Es cierto, pero entonces dejarías de ser *El Popotín* –a lo que éste repuso tristemente:

-Es verdad. Yo, convertido en un señor normal, temperante y respetable, ya no sería yo. Vale más que dejemos las cosas como están –y, dirigiéndose al mesero, ordenó–: ¡Vengan las otras!

\* Periodista, escritor y fundador de *Diario de Colima* +



Pintura de Johansen Viggo.

## Apuntes desde la gastrosofía para una filosofía gástrica

Marcela Gómez Gutiérrez

A cocina se dibuja en la historia como el espacio común donde se trabajen los alimentos –recolectados, cazados, cosechados– para la subsistencia de quienes habitan el hogar; curiosamente la palabra hogar se deriva de la voz latina *focus* y refiere al lugar de la casa donde se prepara la hoguera, es decir, el fuego.

La importancia del espacio en mención no parece muy relevante hoy, pero la vitalidad de quienes habitaban la casa dependían del calor que el lugar proporcionaba y la creatividad que tenían sus habitantes para transformar los alimentos que compartirán alrededor del fuego, es decir, el comedor situado en el hogar como lugar común y, por tanto, de compartición de víveres.

Comer, manjar y manducar refiere a la acción de morder, mascar, devorar, tomar por la boca (comedere= con/edere= tomar con= comer), en pocas palabras, refiere al llamado “vamos a comer”, es decir, vamos a “tomar los alimentos con”, como un acto de comunión-compartición; curiosamente, el que *come su pan con es el significado de compañero*. La comida se constituye a partir de la idea de una compartición de los alimentos, sea que va más allá de la idea de dar un bocado-tragar, sentarnos a comer es un acto convivencial y las viandas sobre la mesa motivo de reunión; las culturas, todas dependen del sistema alimentario que diseñaron en cada casa de cada región.

La alimentación da origen a las civilizaciones de animal sapiens, su agricultura, la domesticación de flora y fauna, la conservación y almacenamiento de los alimentos dan cuenta de ello; la relevancia de transformar los recursos alimentarios y con ello la vitalidad de las cocinas no debe tomarse a la ligera ¡comemos para trabajar y para ello se trabaja!, y sobre todo, *todos los días comemos*, por tanto, el trabajo es el tiempo que invertimos para conseguir principalmente nuestros alimentos.

Recordemos que las primeras monedas para intercambiar bienes fueron semillas, sales, hierbas y especias, todas ellas usadas hoy para aportar sabores, pero antiguamente fueron imprescindibles para preservar y almacenar la comida, tan significativas son que habría recordar que salario viene de sal y refiere a la paga del imperio romano a sus soldados, las rutas de la sal y de las especias que ya sabemos que son motivo y justificación de conquistas, pues la acumulación de recursos vitales son el empuje para el despojo y la barbarie.

Los sabores se crean a partir de los recursos de la cultura alimentaria de cada pueblo-nación y a partir de ello se edifica una identidad gastronómica situada en tiempo, pero sobre todo en un ecosistema, de tal suerte que cuando coinciden algunas latitudes, se comparten ciertas características sabrosas de forma y fondo, de técnicas y métodos, de materia prima, olores y etcéteras... y por tanto, no es de extrañar encontrarnos con hermosas analogías culinarias o coincidencias sublimes de sabores, texturas y maridajes,



Interior de cocina, Johansen Viggo.

pues los lugares nos dan sabores, pero también nos exigen ciertos modos de preparar los alimentos para nutrir, sanar y deleitar en comunidad.

Las gastronomías todas, se han desarrollado en las cocinas que habitan el mundo en un proceso más bien complejo que implica la integración de los recursos alimentarios y una red de compartición de conocimientos, técnicas y métodos culinarios que se han ido perfeccionando en la historia por los siglos de los siglos; si nos gusta el bien-pensar, la cocina es la primera idea de taller para experimentar, es decir, un laboratorio creativo de investigación empírica para conservar, procesar y transformar los alimentos con la finalidad de deleitar y nutrir, pero también de sanar, pues allí se mezclaban y cocinaban los remedios para curar dolencias, así que al mismo tiempo en que el ámbito de la cocina va desarrollando una cultura alimentaria sanadora, la alquimia va siendo.

Los saberes y haceres en la cocina no sólo son producto y finalidad de una necesidad, son sobre todo “conocimiento y finalidad” en una cultura identitaria específica, es por ello que la comida sigue siendo motivo de reunión y las reuniones son motivo para comer, ya sea por placer o por enseñanza en las cocinas del mundo, nos podría llevar al génesis –de las brujas– de las mujeres alquimistas, sabias, nutriólogas, sanadoras, científicas y estetas, mujeres creadoras-hacedoras de imaginarios, identidades, gastronomías, arte y cultura... Y sin embargo, un rato cada día, ya ven, se dibuja una imagen de la mujer en la cocina como personajes solitarios, anacrónicos y estáticos, mujeres costumbristas-traditionalistas, sumisas, obedientes “mujeres situadas en la cultura alimentaria”? ¿Cómo pensamos la imagen de la abuela que habita la cocina? ¿Qué ha significado para las mujeres situarnos en la cocina? ¿Qué implicaciones tiene que en las casas del mundo, la cocina se reduzca a un par de aparatos eléctricos, congelados y cajas de cereales? ¿Qué ganamos-perdemos pensando a la identidad alimentaria a partir de la comida en la calle? ¿Cómo nos replanteamos el ser-estar si partimos de la idea del somos lo que comemos? ¿Podríamos pensar en la cocina como un espacio de resistencia y rebeldía para las mujeres? (Continuara)

Pañal sobre quienes habitan y enseñan en las cocinas del mundo, nos podría llevar al génesis –de las brujas– de las mujeres alquimistas, sabias, nutriólogas, sanadoras, científicas y estetas, mujeres creadoras-hacedoras de imaginarios, identidades, gastronomías, arte y cultura... Y sin embargo, un rato cada día, ya ven, se dibuja una imagen de la mujer en la cocina como personajes solitarios, anacrónicos y estáticos, mujeres costumbristas-traditionalistas, sumisas, obedientes “mujeres situadas en la cultura alimentaria”? ¿Cómo pensamos la imagen de la abuela que habita la cocina? ¿Qué ha significado para las mujeres situarnos en la cocina? ¿Qué implicaciones tiene que en las casas del mundo, la cocina se reduzca a un par de aparatos eléctricos, congelados y cajas de cereales? ¿Qué ganamos-perdemos pensando a la identidad alimentaria a partir de la comida en la calle? ¿Cómo nos replanteamos el ser-estar si partimos de la idea del somos lo que comemos? ¿Podríamos pensar en la cocina como un espacio de resistencia y rebeldía para las mujeres? (Continuara)

Entonces, una tormenta de

preguntas se derivan y arrebatan

los alimentos creando cultura? ¿Qué relación tenemos con

la comida y cómo vemos que el mundo se relaciona con ella?

¿Quiénes encarnan la idea de la cocinera? ¿Por qué el desdén

de los saberes y haceres de las mujeres en la cocina? ¿Por qué

y a quién conviene el desprecio de la imagen de las mujeres

situadas en la cultura alimentaria? ¿Cómo pensamos la ima-

gen de la abuela que habita la cocina? ¿Qué ha significado

para las mujeres situarnos en la cocina? ¿Qué implicaciones

tiene que en las casas del mundo, la cocina se reduzca a un par

de aparatos eléctricos, congelados y cajas de cereales? ¿Qué

ganamos-perdemos pensando a la identidad alimentaria a

partir de la comida en la calle? ¿Cómo nos replanteamos el

ser-estar si partimos de la idea del somos lo que comemos?

¿Podríamos pensar en la cocina como un espacio de resisten-

cia y rebeldía para las mujeres? (Continuara)

## Sin título\*

Zeydel Bernal

Estás aquí,  
tu ausencia revienta como el mar en mi puerta.

Es tarde hace años

pero otra vez estás aquí,

como si la fruta podrida de los sueños

fuera joven; y espero,

como el homicida esperó y esperó

a la gaviota hambrienta del mar,

para entregarle el cuerpo de su víctima,

la que nunca volvió.

\*Del libro *Hundida en su piel*



Chica joven con vestido verde, Henri Matisse.

## La flor de sal

Grace Licea

Se abrió un pequeño abismo

Caja de Pandora sobre mi mesa

Es que ya habían volado las jaulas

Y los barcos hundidos antes de zarpar

Voy a construir las primavera

Bajo el techo de mi recámara

Haré mariposas con barcos de papel

(Argonautas de una lluvia que predijo el beso)

Haré el silencio con la espuma

De una ola que entregué

En un saquito blanco

Para tu exquisito paladar

De poeta triste y extraviado.